

Вырезка из газеты

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

11 * ЯНВ 1976

от

Газета №

г. Пермь

ЛАУРЕАТЫ РОССИИ

Имена писателя Виктора Астафьева и народной артистки РСФСР Лидии Владимировны Мосоловой дороги пермякам.

Повести «Перевал», «Последний поклон», «Кража», принесшие В. Астафьеву славу большого мастера прозы, были созданы и впервые напечатаны в Перми.

Роли Л. В. Мосоловой — тетушка Руца в спектакле «Птицы нашей молодости», Васса Железнова из одноименной пьесы М. Горького, ставшие большими творческими достижениями актрисы, сыграны на сцене Пермского драматического театра.

С глубоким удовлетворением и радостью узнали молодые уральцы о присвоении Государственных премий РСФСР за 1975 год в области литературы В. П. Астафьеву и в области театрального искусства — Л. В. Мосоловой.

Мы взяли краткое интервью у народной артистки РСФСР Л. В. Мосоловой.

— Какое место занимает Пермский драматический театр в Вашей творческой биографии?

— С 1947 года я работаю в Пермском драматическом театре. До этого я прошла школу первого русского театра имени Ф. Г. Волкова в Ярославле, а во время войны выезжала на фронт в составе фронтовых бригад.

Но Пермь — основной период творческого роста, приобретения мастерства. Здесь мне было присвоено высокое звание народной артистки РСФСР, здесь я была награждена орденом Октябрьской Революции.

Я всю жизнь ждала своего режиссера — такого, которого понимаешь с полуслова. Им стал для меня заслуженный деятель искусств РСФСР И. Т. Бобылев. В высокой оценке сыгранных мною ролей — заслуга и И. Т. Бобылева.

— Ваши любимые роли?

Количество сыгранных ролей превалило за 150. Конечно, в жизни каждого актера бывают роли, определяющие его судьбу на сцене. Таковыми в моей жизни стали Татьяна в «Мещанах», Параша в «Горячем

сердце», Анна Каренина, Филумена Мартурано, Патрик Кэмпбелл...

Но особенно дороги мне работы последних лет — Фадеевна в «Рабочей хронике», тетушка Руца в «Птицах нашей молодости», бабушка Эухения в «Деревья умирают стоя» и Васса Железнова.

Руца и Васса — это целые поэмы о жизни...

Меня волнуют характеры эмоционально сложные, контрастные, противоречивые и глубокие по сути своей.

— Ваша театральная школа, Ваши учителя?

С 1935 года по 1940 я училась в ГИТИСе на актерском факультете. Мне повезло: я попала в класс народного артиста СССР Михаила Михайловича Тарханова. Главное, чему он научил меня, — работая в театре, необходимо следовать завету К. С. Станиславского: любить искусство в себе, а не себя в искусстве.

С особой благодарностью и любовью я вспоминаю и педагога по речи Е. Ф. Саричеву. Она дала мне в руки главное оружие актера — речь.

Это во многом благодаря своей школе я могу сказать сейчас: «Если бы я могла начать жизнь сначала, я прошла бы свой путь той же дорогой. Только влюбленность в свою профессию помогает человеку расти, стать настоящим мастером своего дела и гражданином».

Интервью вела Г. ИВНИСКИХ.

На снимке: Лидия Владимировна Мосолова.

Фото Ю. КОНДАКОВА.

