

120 МАРТ 1976

В РАСЦВЕТЕ ТАЛАНТА

К 40-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР Л. В. МОСОЛОВОЙ

Когда задумываешься над тем, чем ярка и богата культурная жизнь нашего города, вслед за сокровищами художественной галереи — ее деревянной скульптурой, за блестящими работами наших хореографов вспоминается и дарование Лидии Владимировны Мосоловой, которое уже более тридцати лет украшает лучшие спектакли Пермского драматического театра.

Работу актрисы отличают не только глубокое проникновение в социальную и психологическую природу образа, филигранная отработка каждого эпизода, но и смелость творческого поиска.

Казалось бы, чем можно обогатить роль Вассы Железновой в одноименной пьесе А. М. Горького после блестательной, признанной миром работы народной артистки СССР Веры Пашенной? Но Лидия Владимировна в содружестве с неустанным ищущим, мыслящим смело и масштабно режиссером народным артистом РСФСР, заслуженным деятелем искусств республики И. Т. Бобылевым привнесла на сцену новую, глубоко диалектическую трактовку этого яркого, жестоко искалеченного жизнью, но не утратившего всех своих человеческих потенций характера.

И эта работа, обогатившая спектакль историю великого-лепного творения Горького, удостоена вместе с ролью тетушки Руцы в пьесе И. Ашура «Птицы нашей молодости» высокой награды — Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского. К этой вершине народную артистку РСФСР Л. В. Мосолову закономерно привела вся ее предшествующая жизнь.

С самого раннего детства она была связана с театром. В нем работали ее родители, на сцене театра маленькая Лида исполняла детские роли еще в дошкольные и школьные годы. А затем — участие в комсомольских самодеятельных бригадах, поступление в Государственный институт театрального искусства, уроки замечательного мастера, народного артиста СССР М. М. Тарханова, который привил своей одаренной ученице лучшие мхатовские традиции самоотверженной преданности искусству, проникновения в сердечину образа, постижения его подтекста, органического ощущения актерского ансамбля.

В старшем русском театре в Ярославле, куда Лидия Вла-

димировна была приглашена после успешного исполнения роли Ольги в дипломном спектакле «Три сестры» А. Чехова, шифровалась и оттачивалась талант молодой актрисы.

Огромную роль в формировании ее гражданского темперамента сыграло участие в работе фронтовых бригад в годы Великой Отечественной войны.

А с 1946 года судьба ее вновь связана с Пермью — городом, где она родилась. Более ста ролей сыграно ею за эти годы, и в каждой из них — неустанный, подвижнический, самозабвенный труд.

Вспоминая страстную и решительную Филемуну Мортурено из одноименной пьесы итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо, мягкую, душевную Веру Филипповну в драме «Сердце — не камень» А. Н. Островского, хищную, расчетливую Панову из «Любови Яровой» К. Тренева, бескомпромиссную Надю во «Врагах» А. М. Горького, темпераментную Марселу в «Собаке на сене» Лопе де Вега, самозабвенную Нилу Снежко в «Барабанщике» А. Салынского, несгибаемую бабушку Эухенио в пьесе испанца А. Касоны «Деревья умирают стоя», мудрейшую Фадееву из «Рабочей хроники» Б. Черенева, эксцентричную Лидию Васильевну в «Старомодной комедии» А. Арбузова, еще раз убеждаешься в том, что понятие «амплуа» решительно неприменимо к дарованию Л. Мосоловой. Ей равно подвластны высокая трагедия и мелодрама, быт и героическая патетика, эксцентрика и философское раздумье.

Но при широчайшем диапазоне и бесконечном разнообразии сыгранных актрисой ролей их объединяет то, что сыграны они именно Мосоловой и одухотворены присущим ей критерием высочайших моральных ценностей, которые поднимают лучших ее героинь над стяжательством, эгоизмом, душевной сухостью, низкой культурой чувств.

Через творения художников различных стран и эпох актриса проносит свою сквозную тему веры в человека и утверждения красоты истинно человеческих отношений. Мотив страстного неприятия отчуждения очень по-разному звучит в «Странной миссис Сэвидж» Патрик, в до совершенства отточенной роли Эржбет Орбин в пьесе чешского драматурга И. Эркена «Игра с кошкой», в драме Дельмара «Уступи место



затворнику дню» и, конечно же, в «Старомодной комедии» А. Арбузова, где героиня Мосоловой переживает не запоздалую влюблённость, а жажду общения, острое чувство чужой боли, радость преодоления своим душевным теплом одиночества ставшего близким человека.

Активная позиция в борьбе с бездуховностью, утверждение высоко гуманистических норм социалистического образа жизни органичны для Мосоловой — актрисы, жизнь которой, целиком отданная театру, в то же время никогда не ограничивается его рамками. Обязанности депутата городского Совета четырех созывов, педагогическая деятельность в хореографическом училище и в студии драматического театра, многолетнее руководство партийной организацией театра, участие в работе областного совета защиты мира, в различных мероприятиях Пермского машиностроительного завода имени В. И. Ленина, с которым театр уже много лет связывает договор о творческом содружестве, — все это питает гражданскую и нравственную позицию актрисы.

Достигнутое не дарует ее покоя. Взятые вершины побуждают к дальнейшим поискам и свершениям. Опыт пережитого, передуманного, перечувствованного отлился в работы послед-

них лет, в которых органична народность, точность психологического и словесного рисунка оплодотворены философским раздумьем о глобальных проблемах бытия — жизни и смерти, человеке и природе, высоком материнском призвании, долгое перед живущими людьми и перед теми, кто придет после нас. Эта найденная, выстраданная линия таких работ, как тетушка Руца в «Птицах нашей молодости» И. Ашура и старуха Ани в «Последнем сроке» В. Распутина, делает их особенно созвучными нашим сегодняшним нравственнымисканиям, нашей борьбе за высокую культуру мыслей и чувств.

Сорокалетие творчества народной артистки РСФСР Лидии Владимировны Мосоловой празднует вместе с ней наш город, потому что ее талант стал неотъемлемой частью его духовной жизни, потому что, видя на афише театра ее имя, мы твердо знаем, что нас ждет радость встречи с искусством подлинным и высоким.

С. ФРАДКИНА,
заведующая кафедрой
русской литературы
университета.

На снимке: народная артистка РСФСР Л. В. МОСОЛОВА в роли Лидии Васильевны в спектакле «Старомодная комедия» А. Арбузова.

Фото А. Долматова.