

28 АПР 1980

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ

НАРОДНЫЙ артист, тем более народный артист СССР, потому так и называется, что народ хорошо знает его искусство, давно и прочно знает, привык к «своему» артисту, всегда ждет от него чего-то глубокого, настоящего, уважает и любит его, уверен в нем. И потому нет надобности сегодня знакомить нашего читателя с творчеством артистки Пермского драматического театра Лидии Владимировны Мосоловой по случаю присвоения ей почетного звания «Народный артист СССР» Указом Президиума Верховного Совета. Мосолову знают и любят, с ее сценическими героями зрители сжились, их запомнили многие тысячи людей во время гастролей театра в самых различных городах страны, и не только городах. О ее творческом пути, о большинстве сыгранных ею отдельных ролей много писали. Да и невозможно было бы заново рассказывать о сценических героях Мосоловой, число которых за сорок лет актерской работы превысило сто пятьдесят. Не всегда легко было бы сказать, какой сквозной мыслью связаны ее разноплановые, многогранные образы, но всегда это рассказ о самобытной личности, о глубоко индивидуальной человеческой судьбе, свое видение внутреннего мира героини, свое понимание проблемы, которую она несет.

Посмотрим на сегодняшний обширный репертуар Пермского драматического театра — в скольких спектаклях, поставленных в разные годы, несут зрителю заряд огромной эмоциональной силы, мысли, доброты, сарказма героини Лидии Владимировны Мосоловой! Старуха Анна в «Последнем сроке», Мурзавецкая в «Волках и овцах», Васса Железнова, Бабушка в комедии А. Касона «Деревья умирают

стоя», Наталья Гавриловна Судакова в «Гнезде глухаря», Клара Вешер — главная героиня «Визита дамы». Только перечень. И все это в одно время! Добавим, что названы блестящие сделанные работы, что за ис-

склонная к авантюризму. Плюдя вокруг себя холодный цинизм и душевное измельчание, ее Мурзавецкая остается личностью значительной и потому интересной.

Замечено, что артисты не

ловиной десятилетия работы в Пермском областном драматическом театре. И все же центральная, ведущая тема у Мосоловой есть. Стоит взглянуться, вдуматься в созданные ею образы за последнее десятилетие,

матургический персонаж. Впрочем, неисчерпаемость классики, присущая самой ее природе, как раз и требует такого взгляда на героя. И мы всегда ждем встречи с очередной героиней Мосоловой, новым для нас, неординарным человеком.

Есть у актрисы Мосоловой черта, родственная самому русскому драматическому театру, его давно сложившемуся облику, его культуре. Можно говорить об ансамблевости целого театрального коллектива, но можно, как ни странно на первый взгляд, говорить и об ансамблевости отдельного актера. При всей ярости таланта Лидии Владимировны Мосолова никогда не бывает склонна к решению роли в духе моноспектакля. Пожалуй, не помню за долгое время ни одной сценической работы Мосоловой, которая напоминала бы бенефис. А ведь были и личные юбилеи, и другие торжественные случаи. Но все сценическое существование, все актерское творчество в спектакле опиралось на единый ансамбль, на живой контакт с товарищами по искусству. И сегодняшние творческие достижения актрисы Лидии Владимировны Мосоловой, оцененные столь высоко, неотделимы от сегодняшнего творческого уровня Пермского драматического театра, в стенах которого так счастливо сложилась судьба актрисы.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.

На снимках: сцены из спектаклей «Васса Железнова» и «Гнездо глухаря». Васса Железнова — народная артистка СССР Л. В. Мосолова, Анна — заслуженная артистка РСФСР В. В. Михайлова; Наталья Гаврилова — народная артистка СССР Л. В. Мосолова, Искра — Н. М. Заразилова.

Фото А. Зернина.

РАСЦВЕТ ТАЛАНТА



полнение роли Вассы Железновой актриса была удостоена Государственной премии РСФСР. Что общее у этих сегодняшних героинь Мосоловой, таких разных и непохожих? Типично «взрослые» роли? Нет, главное в другом. Сегодняшние роли Мосоловой связывает, особенно явно и завершенно, «линия» человеческой зрелости, глубокой женской мудрости. Этой мудрости не лишена у Мурзавецкой даже

очень любят, когда говорят об их теме. Играю не тему, не идею, не тенденцию, но человека, создаю живой человеческий образ. Конечно, это можно отнести и к Мосоловой, актрисе русского театра, психологического реализма. Излишне говорить о ее богатстве перевоплощений — о нем свидетельствуют сами сценические роли, их разнообразие, их редкая для одной актерской биографии многочисленность за три с по-

в духовный мир ее сегодняшних героинь на сцене — и мы почувствуем эту излюбленную, постоянно воплощаемую мысль о неисчерпаемости человеческой души, особенно женской души, обостренный интерес и уважение к человеку, которому есть что сказать о жизни. Свое собственное. О каждой своей героине актриса стремится рассказать как можно больше, открыть в ней что-то новое, даже если это давно известный дра-