

СЕРДЦЕ, ОТДАННОЕ ТЕАТРУ



С ИМЕНЕМ Лидии Владимировны Мосоловой, лауреата Государственной премии РСФСР, связана вся послевоенная история Пермского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра. Тридцать пять лет...

Все, что сделано и делается ею, как актрисой, коммунистом, гражданином, по силе эмоционального воздействия и значимости с лихвой хватит не на одну актерскую судьбу.

Зрители Перми разных поколений помнят и любят героинь Лидии Мосоловой. А ролей, сыгранных ею, уже более ста пятидесяти. Они различны, ее героини. Но всегда это характеры сильные, многомерные, натуры активные и страстные. Достаточно вспомнить Нину Заречную в «Чайке» Чехова, Анну Каренину, Комиссара из «Оптимистической трагедии», Джемму («Овод»), Филумену («Филумена Мортурано»), Вассу Железнову... Любую работу актрисы отличают высокая сценическая культура, стремление к точным социальным и художественным обобщениям. И в то же время образы, созданные ею, вмещают в себя огромный мир, именуемый женской душой. Она в полную силу умеет реализовать свои представления о характерах с простым внутренним миром, наделенных душевной деликатностью и тонкостью. И уж никогда не упустит возможности «прочитать» персонаж по своему, согреть его особым, личностным отношением.

Все, что сказано выше, было присуще исполнительской манере Мосоловой всегда. В

**УКАЗ
Президиума
Верховного
Совета СССР**

О присвоении
почетного звания
«Народный артист СССР»
тов. Мосоловой Л. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. МОСОЛОВОЙ Лидии Владимировне — артистке Пермского областного драматического театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
16 апреля 1980 г.

же главную неожиданность, замечательное открытие неслет исполнительница главной роли — Васса Мосолова. Глубинная разработка характера, психологизм, так присущие творческому почерку Мосоловой, здесь доведены до совершенства. За исполнение этой роли актриса в 1975 году удостоена Государственной премии РСФСР.

К числу высоких актерских достижений Мосоловой следует отнести и ее сценические работы минувших двух лет, особенно образ Анны в спектакле «Последний срок» (по повести В. Распутина). В Анне Мосоловой как бы сфокусировались черты народного характера: доброта, тяга к справедливости, умение сострадать и неизбывное стремление жить по правде. Огромно эмоциональное воздействие образа, созданного актрисой, как и всего спектакля, также ставшего гордостью пермской драматической сцены.

...Четыре десятилетия назад в старейшем театре России — Ярославском имени Федора Волкова — дебютировала юная Лидия Мосолова. Пермский театр стал для нее вторым и уже на всю жизнь единственным, что само по себе в актерской биографии явление редкое. За эти годы многие тысячи зрителей узнали, полюбили, поверили в ее героинь, прониклись благодарностью к сердечному искусству большой русской актрисы.

И. ФУКАЛОВА.

На снимке: народная артистка СССР Л. В. МОСОЛОВА.
Фото А. Долматова.

юности и сейчас, в зрелые годы, умноженное жизненным опытом. Только теперь в театре Мосоловой (а так сказать есть все основания, памятуя галерею ее сценических образов) мы чаще, чем прежде, встречаемся с героинями, за плечами которых многотрудная жизнь, непростая судьба.

Спектакль «Васса Железнова» в постановке народного артиста РСФСР И. Т. Бобылева высоко оценен зрителями, критикой, удостоен премии министра культуры СССР и многие годы украшает афишу Пермской драмы. И все