

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

16 ОКТ 42

Газета №

Москва

ОКТЯБРЬСКАЯ КАНТАТА

НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

А. МОСОЛОВА

Свою кантату композитор посвятил XXV-летию Октября. Отсюда название ее — Октябрьская.

Содержание кантаты (написанной на текст Н. Руднева) для хора, солистов и симфонического оркестра — борьба красных партизан с фашистским зверем:

Ой ты, Украина, заревые ночи,
Немцы-супостаты землю топчут...

Песни суровой и сумрачной композитор порывает рассказ об Украине — разоренной, истерзанной, истекающей кровью. К ненависти и мщению взывают каждый сломанный куст, каждая смятая былинка, ветер, который кружит над пепелищем, слезы сирот, оставшихся без кровя. На бой с фашистскими бандитами из лесных чащ вооруженные до зубов

Выйдут партизаны, темнотой укрыты,
И не встанут больше черные
бандиты!..

Отдельные части «Октябрьской кантаты» Мосолова не связаны между собой каким-либо определенным сюжетом. Но они обединены единой темой — темой народного горя и народной борьбы. Эта тема проходит в лирической «Колыбельной», которую поет сыну мать, заброшенная с юга в далекую Сибирь. Эта тема наиболее полно развивается в центральной части кантаты — в «Клятве партизана»:

Клянусь тебе, о, родина моя,
моя земля!
Клянусь отряду смелых партизан,
В чей грозный стан вступаю
нынче я,
Что буду бить врага везде, всегда!
И, преисполнен мужества и гнева,
Я отомщу за смятые посевы
И за разрушенные города!

Тема народной борьбы находит исход в finale. Его смысл и настроение — радость народа, который полной грудью вдохнет в грядущий день победы над врагом:

В тот день война умолкнет
спозаранку,
Падет последний вражеский редут.
В тот день под брюхом
взорванием танка

Зеленые травинки прорастут...

В своей кантате композитор уверенно продолжает линию, которая явственно наметилась в его творчестве в последние годы и которая особенно рельефно определилась в недавно написанной им одноактной оборонной опере «Сигнал». Это — поворот к реалистическому языку, к ясной мелодике, к песенности, которая придает многим музыкальным образам истинно народные черты. Таков, например, образ матери в «Колыбельной», таковы образы безымянных партизан Украины во второй части кантаты. Наиболее выразителен, пожалуй, эпизод кантаты «Клятва партизана» — развернутый вокально-драматический монолог, исполненный мужества и силы.

Е. Кани.