

Московченко Г

1985

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 16 мая
1985 г.

г. Москва

В мастерской художника

НА ПОЛОТНАХ И В ЖИЗНИ

В мастерской Г. Московченко я видела картину, посвященную 40-летию Великой Победы. Сюжет ее автобиографичен.

На опушке заснеженного сумрачного леса расположились четыре бойца. Двое настраивают рацию, укрывшись за сугробом. На переднем плане — наблюдатели со стереотрубой. Автор назвал полотно «Артразведчики». Картина подробно повествует о суровых буднях этих людей. Художник добился предельной выразительности: зрителю передается ощущение таящейся за деревьями опасности. Действие происходит на нейтральной территории, в непосредственной близости к врагу.

Бывший начальник разведки минометного дивизиона молодеет на глазах, вспоминая осеннюю ночь сорок третьего, когда он стал Героем Советского Союза. В нем уже нетрудно узнать младшего лейтенанта, который ведет свою группу в оккупированный фашистами Мелитополь.

В самое логово врага забрались разведчики: на чердак полуразрушенного дома, перед которым выстроена колонна вражеских танков. Ему удалось связаться с командиром дивизиона и передать уловленный сигнал. Ответом был залп «катюш», обрушившийся на врага. Точ-

ным ударом сразу было уничтожено несколько танков, остальные метались в гибельной панике, образовав пробку и превратившись в мишень для реактивных снарядов.

Подвиг разведчика дал начало освобождению города советскими войсками...

В мастерской художника десятки недавно написанных пейзажей. Тихие, мирные, бесконечно знакомые картины природы, где противоестественными показались бы даже негромкие голоса, не то что взрывы снарядов.

Московченко рисовал пейзажи и на войне. Лежа с планшетом под обстрелом вражеской артиллерии на бумагу старательно наносил овраги, рощи, холмы. Командование высоко ценило «этюды» бойца. Порой они заменяли топографическую карту. За холмом разведчик отмечал вражеский пулемет, в роще — замаскировавшиеся танки — ничто не ускользало от острого взгляда.

Сегодня он декан художественного факультета и профессор живописи в Технологическом институте. Студенты знают, что слово «труженик» — высшая похвала Григория Савельевича.

А. КОСТЕНЕЦ,
студентка факуль-
тета журналистики
МГУ.