

27.09.03

Москино Франко

Moschino. До и после...

В честь 20-летия знаменитого Дома моды Moschino в римской галерее Валентино Монкадо *Viuto* была представлена выставка картин великого дизайнера Франко Москино, умершего от СПИДа в сентябре 1994-го. По просьбе «*exclusiveИЗВЕСТИЯ*» известная итальянская писательница и обозреватель моды Лючия МАРИ побывала на экспозиции и предоставила нам интервью с Франко МОСКИНО, взятое накануне его смерти и ранее не публиковавшееся.



Автопортрет Франко Москино

Избранные 2003-27
сентябрь - сентябрь 2003

Мало кто знает, что главным увлечением Москино была живопись — такая же невероятно увлекательная, интригующая и ироничная, как и сам Франко. «Разница между моей одеждой и моими картинами лишь в том, что полотна натянуты на деревянные рамы, а ткани — на человека», — любил повторять Москино, добавляя при этом, что именно картины можно считать его первой настоящей коллекцией. Даже при белом взгляде на работы, которые, кстати, использовались как рекламная кампания Moschino зимнего сезона 89/90, понимаешь, что это действительно так. Вот легендарные плюшевые медвежата, воспетые Робертом Алтманом в его культовой ленте о мире моды *Pret-a-Porter*, вышедшей в год смерти дизайнера. Забавные уже сами по себе, они представлены в не менее занимательном обрамлении: рамы — это тоже часть моды и равноценные живописи предметы искусства.

Все только *haute couture* и по правилам высокого шитья сделано вручную. Что-то связано крючком, что-то собрано из стекла, театральных масок, солнцезащитных очков, обуви, прищепок и игрушек. Ряд артефактов заимствован из галантного XVII века: они переосмыслены и исправлены в ироничной манере Москино.

Однажды в 1993 году мне удалось встретиться с вечно занятым Франко Москино у него дома в неофициальной обстановке. Наконец-то после долгих договоренностей и взаимных извинений мы смогли поговорить не только о моде. Нам никто не мешал, разве что дремавшая на коленях у Франко и вместе с тем бдительная обожаемая им кошка Доминика. Изредка она поднимала голову, словно прислушиваясь к словам, и всем своим видом показывала, что хзян тратит на гостью ее личное время.

— В мире моды Москино считается «плохим мальчиком», ты признаешь такое отношение?

— Признаю. Но только в том случае, если моя мода рассматривается как протест против канонов самой моды. И меня забавляет самонадеянность некоторых стилист-

тов, которые стремятся диктовать правила одежды. Я не люблю total look. Возможно, поэтому меня часто сравнивают с рестораном, который пытается переработать классические блюда.

— Твои показы мод — это всегда провокация. Ты никогда не хотел просто одевать женщин?

— Конечно же я их одеваю. И женщин, и мужчин. Но в моде для моих клиентов, как и для меня, главное не следовать, а властвовать — выбирать и даже самому изобретать для себя некий стиль. Поэтому, например, мне нравится вести диалог с тем типом женщин, которые интересуются модой, не превращаясь при этом в кукол, разодетых по всем правилам и образцам модного бренда.

— Что ты думаешь о так называемых легендарах моды?

— В нашем деле появляются колоссы. Но многие из них выступают на глиняных ногах, у них нет ни собственного стиля, ни вкуса, поэтому они быстро рушатся.

— Что значит, по-твоему, иметь стиль?

— Стиль — это совокупность деталей, даже в контрасте между ними. Он проявляется в манере поведения и, смешиваясь с другими, всегда остается узнаваемым с первого взгляда.

— Модная пресса тебя критикует, а ты ее жалуешь?

— Я считаю, что никто не может стать специалистом в моде, если не обладает культурной подготовкой в области одежды. Отсюда и мое отношение: очень многих я бы даже за кулисы показа не пустил.

— А если бы завтра тебе пришлось неожиданно исчезнуть, какую из своих моделей ты оставил бы миру на память о себе?

— Завтра? Пожалуй, за такой короткий срок я вряд ли успею подготовить себе мемориал. Хотелось бы иметь чуть больше времени. Например, спасти женский костюм в стиле *Chanel* с вертушками вместо пуговиц, или платье с сюрреалистической обманкой в виде танцующей балерины, или куртку с яичницей на кармане. В общем, все то, что наилучшим образом демонстрирует мой фирменный юмор по отношению к моде.