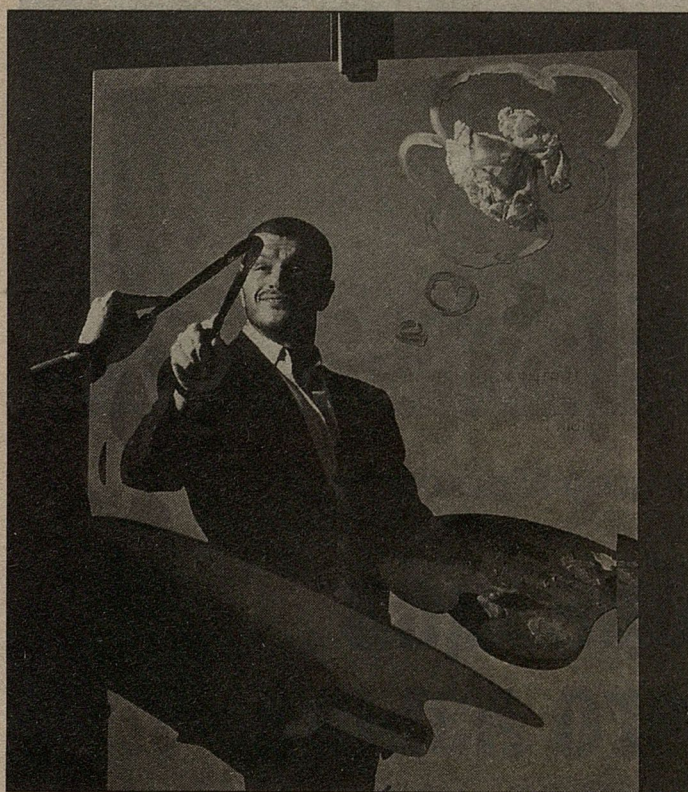


Moschino.

До и после...

В честь 20-летия знаменитого Дома моды Moschino в римской галерее Валентино Монкадо Vuoto была представлена выставка картин великого дизайнера Франко Москино, умершего от СПИДа в сентябре 1994-го. По просьбе «exclusiveИЗВЕСТИЯ» известная итальянская писательница и обозреватель моды Лючия МАРИ побывала на экспозиции и предоставила нам интервью с Франко МОСКИНО, взятое накануне его смерти и ранее не публиковавшееся.



Автопортрет Франко Москино

ИЗВЕСТИЯ 2003-27
сентябрь - с. 11

Мало кто знает, что главным увлечением Москино была живопись — такая же невероятно увлекательная, интригующая и ироничная, как и сам Франко. «Разница между моей одеждой и моими картинами лишь в том, что полотна натянуты на деревянные рамы, а ткани — на человека», — любил повторять Москино, добавляя при этом, что именно картины можно считать его первой настоящей коллекцией. Даже при беглом взгляде на работы, которые, кстати, использовались как рекламная кампания Moschino зимнего сезона-89/90, понимаешь, что это действительно так. Вот легендарные плюшевые медведжата, воспетые Робертом Альтманом в его культовой ленте о мире моды Pret-a-Porter, вышедшей в год смерти дизайнера. Забавные уже сами по себе, они представлены в не менее занимательном обрамлении: рамы — это тоже часть моды и равноценные живописи предметы искусства.

Все только haute couture и по правилам высокого шитья сделано вручную. Что-то связано крючком, что-то собрано из стекла, театральные маски, солнцезащитных очков, обуви, прищепок и игрушек. Ряд артефактов заимствован из галантного XVII века: они переосмыслены и исправлены в ироничной манере Москино.

Однажды в 1993 году мне удалось встретиться с вечно занятым Франко Москино у него дома в неофициальной обстановке. Наконец-то после долгих договоренностей и взаимных извинений мы смогли поговорить не только о моде. Нам никто не мешал, разве что дремавшая на коленях у Франко и вместе с тем бдительная обожаемая им кошка Доминика. Изредка она поднимала голову, словно прислушиваясь к словам, и всем своим видом показывала, что хотя-янин тратит на гостью ее личное время.

— В мире моды Москино считается «плохим мальчиком», ты признаешь такое отношение?

— Признаю. Но только в том случае, если моя мода рассматривается как протест против канонов самой моды. И меня забавляет самонадеянность некоторых стилис-

тов, которые стремятся диктовать правила одежды. Я не люблю total look. Возможно, поэтому меня часто сравнивают с рестораном, который пытается переработать классические блюда.

— Твои показы мод — это всегда провокация. Ты никогда не хотел просто одевать женщин?

— Конечно же я их одеваю. И женщин, и мужчин. Но в моде для моих клиентов, как и для меня, главное не следовать, а властвовать — выбирать и даже самому изобретать для себя некий стиль. Поэтому, например, мне нравится вести диалог с тем типом женщин, которые интересуются модой, не превращаясь при этом в кукол, разодетых по всем правилам и образцам модного бренда.

— Что ты думаешь о так называемых легендах моды?

— В нашем деле появляются колоссы. Но многие из них выступают на глиняных ногах, у них нет ни собственного стиля, ни вкуса, поэтому они быстро рушатся.

— Что значит, по-твоему, иметь стиль?

— Стиль — это совокупность деталей, даже в контрасте между ними. Он проявляется в манере поведения и, смешиваясь с другими, всегда остается узнаваемым с первого взгляда.

— Модная пресса тебя критикует, а ты ее жалуешь?

— Я считаю, что никто не может стать специалистом в моде, если не обладает культурной подготовкой в области одежды. Отсюда и мое отношение: очень многих я бы даже за кулисы показа не пустил.

— А если бы завтра тебе пришлось неожиданно исчезнуть, какую из своих моделей ты оставил бы миру на память о себе?

— Завтра? Пожалуй, за такой короткий срок я вряд ли успею подготовить себе мемориал. Хотелось бы иметь чуть больше времени. Например, спасти женский костюм в стиле Chanel с вертушками вместо пуговиц, или платье с сюрреалистической обманкой в виде танцующей балерины, или куртку с яичницей на кармане. В общем, все то, что наилучшим образом демонстрирует мой фирменный юмор по отношению к моде.