



ПО СТУПЕНЯМ К МАСТЕРСТВУ

Продолжается сотрудничество Музея с Салоном музыкальных инструментов «Аккорд». В просветительской программе из цикла «Классика» впервые участвовали арфисты.

Главная героиня вечера - профессор Эмилия Москвитина - представляла публике своих учеников, имеющих, несмотря на юный возраст, уже немалый концертный опыт. На сцену Органного зала выходили учащиеся Музыкальной школы имени Фридриха Шопена, Музыкального училища имени Гнесиных и студентки Академии изящных искусств. У всех воспитанников Эмилии Андреевны чувствуется настоящая увлеченность нелегким искусством игры на арфе и стремление достичь виртуозного мастерства, образцом которого давно уже стала их учитель, народная артистка России Э.А. Москвитина. Своим сопереживанием музыке она воодушевляла каждого из молодых арфистов, внушая уверенность в своих силах.

Концерт оказался увлекательным и разнообразным. Звучали оригинальные сочинения и переложения для арфы музыки XVIII-XX веков. На протяжении многих лет Э. Москвитина расширяла концертный репертуар, открывая слушателям музыку современных композиторов Испании, Франции, Латинской Америки, а теперь вслед за ней ее ученики смело осваивают виртуозный блеск

С детской непосредственностью играла «Жаворонка» М.И. Глинки ученица четвертого класса Оксана Сидягина, искренне переживая наивную, плавно-задумчивую мелодию, обрамленную прозрачным, «гусельным» наигрышем. А у Маши Поздняковой «Ноктюрн» Глинки Es-dur прозвучал как лирическое завершение небольшой, но яркой сольной программы. Концертный блеск и выразительность интонации удачно сочетались в исполнении Екатериной Каревой Вариаций на темы из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Черты любимой пушкинской героини угадывались на фоне праздничной музыки вальса в доме Лариных.

Самым впечатляющим было вы-

ступление Варвары Ивановой, художественно полноценно сыгравшей на арфе «Думку» Чайковского. Своей собранностью, технической



Играет О. Сидягина

свободой и душевно зрелым отношением к музыке эта необычайно одаренная девушка показывает профессионализм XXI века. Ей всего 14 лет, но она уже участвовала и побеждала во многих российских и международных конкурсах. Несколько слов о ней сказала со сцены Э.А. Москвитина: «Варя убивает меня на каждом уроке бес-



Э.А. Москвитина со своими ученицами Е. Каревой и О. Ефимовой

и темперамент испанской музыкальной стихии.

Один из таких отважных - студент II курса Гнесинского училища Семен Куликов, энергичный, обаятельный юноша, сильными длинными пальцами извлекающий из струн звуковую феерию в музыке Турнье и Сальцедо.

Арфа - инструмент необыкновенный, мифологический. Исполнение на ней впечатляет зрелищностью, ярким колоритом звучания. Молодые музыканты старались передать сочные краски и утонченное изящество французской музыки: Экспромта А. Русселя (Мария Позднякова), Фантазии К. Сен-Санса (Ольга Ефимова). Французскую и испанскую музыку оттеняли произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и русских классиков.

предельным мастерством. С ней всегда безумно интересно».

Интересны по-своему все молодые дарования. В Татьянин день они подарили ценителям музыки настоящий праздник, завершив его эффектным трио. Вместе с Е. Каревой и О. Ефимовой профессор Э.А. Москвитина сыграла популярные пьесы: «Ната-вальс» Чайковского и Вариации из балета «Дон Кихот» Минкуса. Радостную атмосферу концерта поддерживала элегантная ведущая - музыковед Галина Преображенская.

Хочется пожелать молодым арфистам дальнейшего роста и удачных выступлений на предстоящем Втором международном фестивале арфовой музыки имени В.Г. Дуловой.

Елена БЕЛЯЕВА

выступлений (прод. к раз. муз. вечера) - 2002. - март (№ 29). - с. 2