

22 СЕН 1983

Курская правда
т. Курсы

ШИРОКО, МАСШТАБНО

С ВЫСТАВКИ КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ В МОСКВЕ

Старинные орудия, установленные у стен здания Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе, встречают посетителей художественной выставки «Огненная дуга». Это воспринимается как символический пролог к экспозиции произведений, созданных на курской земле. На земле, где сорок лет назад произошла историческая битва, поражение в которой поставило фашистскую Германию перед катастрофой.

В залах ЦДСА представлены живопись, графика, скульптура, монументально-декоративное и театрально-декоративное искусство. Москвичи и гости столицы имеют возможность познакомиться почти с двумястами работами более сорока авторов. Различие творческих манер, высокий профессиональный уровень исполнения — вот чем привлекает этот вернисаж.

В курской организации Союза художников преобладают живописцы. Это, естественно, отразилось на экспозиции. Тематические картины в большинстве своем посвящены войне, хотя, за одним-двумя исключениями, и не показывают конкретных боевых действий. Герои происходящих событий мы ощущаем благодаря убедительному психологическому раскрытию образов, сюжету пейзажу, удачно схваченным деталям. Это можно сказать, например, о картинах «Курск военный» В. Мазурова, «Солдатки» В. Ерофеева, «Под Ольховаткой» М. Шорохова, «Победа» А. Притулы. Отрадно, что в тематическом полотне проявилась зрелость художественного мышления ряда авторов.

Оптимистическим восприятием жизни привлекает «Жаворонок» Ф. Трегуба. Художник успешно справился со сложными задачами освещения, колорита, рисунка и перспективы. Зрители подолгу задерживаются у картин «Память» Г. Барабанщикова, «Память о матери» Е. Зайцева, «Весна 45-го» А. Власнева, «Хлебосоль» Г. Киселева, «Ночной сторож» А. Ольховикова и других.

Есть определенные успехи и в области портретной живописи. Один лишь перечень работ в этом жанре, заслуживающих похвалы, занял бы слишком много места. Да они и известны курянам по различным выставкам, отзывам в местной печати. На холстах запечатлены участники Курской битвы, люди разных профессий, возрастов. Лучшие портреты свидетельствуют о том, что художники (В. Ерофеев, Н. Го-

лоцков, К. Андреев, В. Жилин, В. Мазуров, А. Половцев, В. Пронина, Е. Зайцев, М. Шорохов) умеют составить представление о человеке и передать его характер, внутренний мир. И в то же время они ищут в своих героях типические черты того или иного поколения советских людей. Идея служения обществу, стремление к возвышенным поступкам во имя этой благодорной цели — лейтмотив работы портретного жанра.

Курские художники раскрывают неистощимую жажду созидающего труда, чувство собственного достоинства, добродушия, щедрость души своих современников.

И тут стоит особо сказать о картине «В деревенской кузнице» И. Ронкина. Решенная в рамках жанровой композиции, она напоминает групповой портрет. Жизненной силой налиты мускулистые тела кузнецов, их лица еще не остались от физического напряжения. Эти люди все еще в работе. Но дело уже сделано, и подручный подставил кружку, и в ее теплой струйкой льется из кувшина молоко. За этим улавливается красота человека, облагороженного трудом. Чувствуется, что художник очень долго работал над своим произведением. В нем нет ничего второстепенного, каждая деталь органично входит в смысловую ткань сюжета. Следует отметить и высокие достоинства цветового решения.

Конечно же, заметное место на выставке занял пейзаж. Природа родного края — мощный импульс для творчества. В каждом времени года художники находят неповторимую красоту, выявляют единство природы и человека. Большую эстетическую силу воздействия на зрителей несут в себе лучшие пейзажи Л. Руднева, В. Носова, В. Маштaleruka, Ф. Савельева.

Творческие поиски курских художников своеобразно отражены и в натюрморте (И. Андреева, В. Пронина, А. Ольховиков и другие).

Интересна графика. Зрители подолгу рассматривают посвященные Курску работы В. Паращенко, объединенные в серию «Мой город», офорты серии «По Курской дуге» В. Рыкова, графические листы В. Шкалина, А. Наумова. Свободное владение техникой, безупречная композиция, филигранная отделка рисунка со множеством деталей отличают книжные иллюстрации В. Кисилова.

Когда выставка охватывает все жанры изобразительного искусства, то какой-то из них чаще всего невольно оказы-

вается как бы затерянным. А вот здесь этого не произошло.

Очень небольшим числом произведений представлена скульптура. Но отрадно видеть, что курские мастера ищут не только приметные характеристики, но и присущую каждому портретируемому «личную» пластику. Бесспорной удачей являются работы скульпторов Р. Трегуб, Н. Криволапова, А. Жиленкова, М. Кузовleva.

Немногочисленны и работы художников-монументалистов. Но опять-таки они не потерялись в экспозиции, обращают на себя внимание. В центре вводного зала демонстрируется выполненный М. Заутренниковым gobelin «В семье единой».

Большое гражданское и промышленное строительство, которое ведется в Курской области, открывает необыкновенное поле деятельности перед монументалистами. По показанным в Москве фрагментам панно, слайдам можно судить о том, что куряне плодотворно работают и в этом виде искусства. Их произведения становятся все более глубокими по содержанию, выразительными по качеству исполнения, разнообразными по материалам и технике. Это работы И. Зайцева, В. Капустина, того же М. Заутренникова.

Театрально-декорационное искусство представляет художник В. Москаленко. Нельзя не отметить его эскиз декорации к спектаклю «Великий государь». Чувствуется, что автор не новичок в этой области, и, думается, местный театр только выиграет, если он примет участие в оформлении той или иной постановки.

В целом выставка оставляет оптимистическое впечатление, свидетельствует о том, что мастера кисти и резца из Курска воряят, пристально глядываясь в жизнь, о том, что древний, но вечно молодой город богат разносторонними талантами. Именно это и подчеркивали в своих выступлениях на ее торжественном открытии, состоявшемся в начале сентября, секретарь правления Союза художников РСФСР народный художник РСФСР И. Бруни, представитель студии имени М. Б. Грекова народный художник РСФСР Д. Дмитриевский, заместитель начальника ЦДСА Г. Томилов.

Москвичи проявляют большой интерес к экспозиции, впервые столь широко, масштабно, впечатляюще демонстрирующей в столице творчество членов Курской организации Союза художников.

Л. МИЛОВИДОВ,

искусствовед.

Москва.