

СТАРАЯ ЛЮБОВЬ НЕ РЖАВЕЕТ

Вст. Москва. — 2000. — 6 сент. — с. 4.

— Где мои очки? — нервно вопрошал актер Игорь Ясулович. — В этой сцене я должен быть в очках! А куда делся платочек от костюма? Его никто не слушал. Операторы прилаживали рельсы, по которым потом поедет тяжелая кинокамера. Кто-то устанавливал свет. Через изящную гостиную явно купеческого дома то и дело проходили какие-то люди, несущие предметы реквизита. Короче, в 5-м павильоне Студии имени Горького была вполне рабочая обстановка.

**Марьяна СИДОРЕНКО,
Сергей ДЖЕВАХАШВИЛИ
(фото)**

...Я застала актрису Анну САМОХИНУ в гримерке. В ожидании, когда принесут костюм, она терзала сканворд. Я тут же включилась в процесс. За разглагольствованием мы успели поговорить о новом фильме молодого режиссера Виталия МОСКАЛЕНКО «Заемные жены».

— Я очень рада, что Виталий снова после нашего первого фильма — «Китайский сервис» — позвал меня сниматься. Тем более что это будет настоящий русский водевиль. А я ведь в театре очень много играла комедийных ролей. Наш фильм очень приятный, легкий, смешной. Здесь великолепные характеры, отличный язык. Есть что играть. У меня прекрасные партнеры — Игорь Ясулович, Сережа Безруков и Валентин Смирнитский. Героиня моя — дамочка, которая содержит доходный дом. Зовут ее Луиза Карловна Зюдерзее. Она постоянно озабочена тем, чтобы постояльцы не забывали вносить плату. И потому несколько озлобилась.

— А у вашей героини будут другие проблемы, кроме выколачивания денег? Например, любовные волнения?

— Разумеется! Когда-то, много лет назад, у нее случился короткий, но бурный роман. Ее кавалер темной петербургской ночью надругался над юной девушкой и бросил ее. Остался плод страстной любви — мальчик Федя (его играет талантливый парнишка Саша Головин). Спустя много лет она вновь встречает своего бывшего возлюбленного. И как прежде, вспыхивает любовь. Но больше я рассказывать не буду, потому что тогда смотреть неинтерес-

но. Да и пересказывать водевиль бессмысленно.

Тут Анну позвали в костюмерную. А я спустилась в павильон, где уже почти все было готово к съемке.

— Где же мальчик? Почему нет мальчика? — метался постановщик Виталий МОСКАЛЕНКО.

— Не волнуйся. Он придет к 12 часам, как и заказывали.

— Ну хорошо. А фонограмма готова?

— Все в порядке!

— Тогда вот сюда надо поставить еще одну банкетку — на ней будет сидеть Ясулович, когда Анечка начнет проигрывать романс.

— Виталий, — прервала я метания режиссера, — судя по тому, что ваш первый фильм «Китайский сервис» тоже близок к водевилю, вы не случайно взялись за «Заемных жен»?

— Конечно! Идея перенести на экран русские водевили принадлежит директору Студии имени Горького Владимиру Грамматикову. Владимир Александрович предложил мне принять участие в проекте студии «Русский водевиль». Мы перерыли все библиотеки, пока наконец отобрали десять водевилей. Я написал два сценария. «Заемные жены» снимаю сам, а «Бедовую бабушку» Баженова будет делать Александр Орлов.

Главная же проблема в том, что за 12—15 дней нужно снять часовой фильм. Поэтому мы работаем с огромным напряжением по полторы смены.

— Но вы снимаете фильм на видео.

— Более того, снимаем его как большой клип — с резким монтажом, наездами, отъездами, крупными планами, общими, отдельно — руки, ноги, глаза... Потом переведем все на обычный формат. Актеры у нас

работают совершенно героически, за почти условную плату. А все потому, что материал очень интересный. Ведь современное кино такое им не предлагает. Здесь нет палубы, стрельбы, насилия, некрофилии и прочих «современных» прелестей.

— На какого зрителя вы рассчитываете?

— В первую очередь на того, кто верит в сказку, в то, что добро побеждает зло.

— Старинные русские водевили, — включается в разговор Владимир ГРАММАТИКОВ, — которые лежат в основе нашего проекта, дают потрясающие возможности для возрождения жанра, незаслуженно забытого нашим кинематографом. В них есть все: великолепный язык, искрометный юмор, легкость и одновременно мудрость и, конечно же, богатейший материал для актерского перевоплощения. В проекте примут участие несколько режиссеров, каждому из них будет предложено поставить по два фильма. Ставку будем делать на популярных актеров, компанию которых составит талантливая молодежь.



Друг мой, помнишь ли ты меня? (Анна Самохина и Игорь Ясулович)

6.09.2000

Москва, 6 сент. 2000