

Москаленко  
Виталий

11 янв. 2007.



Вет. Москва, 2007. - 11 янв. - с. 12

## Грузите водевили бочками

...Пианино. Канарейка в клетке. Свечи. Пока не горят. Стоит немолодая дама в пенсне. Напротив, изображая страсть, возвышается красивый статный мужчина. Слышатся обрывки фраз.

— ...Не надо лишних слов. Лучше вспомним романс, какой пели в наше время. Глаша, дитя мое, прошу!

...Лебедью проплыла девушка в голубом платье.

Дама и мужчина молча, с ожиданием смотрят друг на друга. Глаша подошла к пианино. Она уже почти присела на крутящийся стул, как вдруг резкий голос режиссера прервал романтическую тишину...

**Светлана АЛЕКСАНДРОВА**

— Стоп! Стоп! Глаша! Как вы ходите?!

— Как? — спрашивает девушка и на глазах из Глаши превращается в актрису.

— Ты идешь, как... девка с рынка! А должна тихо и легко прошмыгнуть мимо них, не привлекая к себе внимания. Как мышка! Главные сейчас — они... Еще раз!

Актёры разошлись по своим местам. Стилист поправляет грим актрисы, играющей даму в пенсне.

— Внимание! Дубль № 3. Камера! Мотор!..

Сцена повторяется еще раз. Потом еще и еще. После пяти дублей режиссер объявляет перерыв.

И непонятно, как при такой, в общем-то, несериальной режиссерской придирчивости съемки водевиля «Бедовая бабушка», о котором речь, все же закончились.

И исключителен тут не только киношный перфекционизм, но и сам жанр, который был однажды точно охарактеризован как нечто, непременно содержащее в себе «...музыку, песни, интриги и танцы...». Итак, водевиль, этот любимый жанр нормально обывателя прошлого века, вновь прокладывает себе путь на нашем ТВ. После паузы лет как минимум в 20. Ведь именно в конце 70-х у нас появились истинные телеводевильные бриллианты — серия «Бенефисов» Е. Гинзбурга, «Небесные ласточки» Л. Квинихидзе, «Ах, водевиль!» Г. Юнгвальда-Хилькевича.

Итак, Глаша мечтает выйти замуж за Александра, у ее бабушки тоже есть matrimониальные планы — она собирается сочетаться браком с отцом Глашиного жениха. Бабушка с упоением готовит собственную свадьбу, не желая слушать никаких возражений. А как она при этом поет романсы!.. В общем, юным влюбленным пришлось подкинуть бабушке поддельное письмо от ее мужа, пропавшего без вести много лет назад. Бабушка потрясена. Теперь она не может претендовать на роль невесты и соглашается выдать замуж Глашу. А муж бабушки и в самом деле возвращается...

Все это и есть сюжет телеводевиля

«Бедовая бабушка», который только что снял режиссер Александр Орлов на киностудии им. Горького. Орлов поставил в свое время «Женщину, которая поет» и телесериал «Тайна Эдвина Друда», а его последний, перед водевильным, телепродукт — сериал «На ножах». Бабушку играет замечательная актриса Марина Голуб, ее мужа — Дмитрий Назаров, в других ролях мы увидим Альберта Филозова и Александра Ленкова. Юных влюбленных сыграли выпускники театральных вузов Ульяна Лаптева и Никита Тарасов. В общем, декорации и костюмы, по-настоящему уморительная актерская игра.

Это второй фильм из проекта «Русский водевиль». Первый — «Заемные жены» — уже монтируется. Его делает режиссер Виталий Москаленко — известный нам по авантюрной комедии «Китайский сервис». Он же как драматург написал и сценарии большинства фильмов «водевильного» проекта. А всего в нем десять 52-минутных телефильмов с песнями, куплетами, романсами и танцами. В основу сценария каждого фильма положены популярные русские водевили XIX века с их несравненным колоритом, прозрачным и заразительным языком и музыкой, которая требует лишь современной аранжировки. Кстати, разыскать водевили было нелегко — они почти не издавались. Авторы проекта разыскивали их буквально по крупицам в архивах, библиотеках. И находили — в пожелтевших рукописях, да-да, в рукописном виде. Хотя некогда водевили в России были наиболее популярным театральным жанром.

— Старинные водевили дают потрясающие возможности для возрождения жанра, незаслуженно забытого сегодня нашим кинематографом и ТВ, — говорит художественный руководитель проекта, режиссер Владимир Грамматиков. — В них есть искрометный юмор, легкость и одновременно мудрость, и, конечно же, богатейший материал для актерского перевоплощения.

Одним словом, возрождение водевиля в России, можно сказать, состоялось. Результаты реанимации мы сможем увидеть по РТР в наступившем году.

167