

Вырезка из газеты КРАСНОЕ ЗНАМЯ

20 ФЕВ. 1979

г. Харьков

Газета № . . .

В МИРЕ ИСКУССТВ

МАСТЕРА СЦЕНЫ

ТАЛАНТ И ВДОХНОВЕНИЕ



Артистическая жизнь А. И. Москаленко складывалась счастливо. Совсем юной девочкой пришла она в драматическую студию при Харьковском театре имени А. С. Пушкина, и ее сразу приняли на второй курс. Первыми ее учителями были народный артист СССР А. Г. Крамов и народный артист УССР В. М. Аристов.

Потом война... Спрятав только что полученный диплом, Тоня идет в армию. Бы-

ла санитаркой в эвакогоспитале, руководила солдатской самодеятельностью, пела, танцевала, читала.

Ее коллеги вспоминают такой факт. Как-то, уже после войны, возвратившись в родной театр, артистка заболела. Незаменимых, действительно, нет, но в спектакле «Порт-Артур» ее пришлось заменять... сразу тремя артистками: одна из них пела, другая танцевала, третья играла.

Просматривая фотографии Антонины Ивановны, где она запечатлена в ролях, удивляешься необыкновенно разнообразной творческой палитре актрисы.

Природа щедро одарила А. И. Москаленко. Красивая внешность, хорошая пластика, сценический темперамент — все это давало право играть роли героинь. Старые театралы помнят Москаленко в роли Маши в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Наташи в «Веселке» Н. Зарудного, Сондры Финчли в «Законе Ликурга» по Драйзеру во всем обаянии молодости и красоты. Но ее успех актрисы — результат не

только великолепных данных от природы, но в огромной мере результат мучительных поисков, неустанной, упорной работы, порой, буквально подвижнического труда, когда что-то не удается и приходится с утра до ночи искать, пробовать, сомневаться, отчаиваться и снова искать, надеяться и... приходиться к успеху.

Всего этого не увидишь, не услышишь из зрительного зала. Но все это было. Не удовлетворившись знаниями, полученными в студии, Антонина Ивановна поступает в Харьковский театральный институт.

В те годы она блестяще сыграла, казалось бы, совершенно не «ее» роли: сорванца-школьника Марата («Мать своих детей» Афиногенова), непослушного гнома Среду («Белоснежка и семь гномов» Устинова и Табакова), развязную Хеську («Мораль пани Дульской» Запольской). Интересные открытия в таких ролях уже не объяснишь счастливым совпадением роли и актерской индивидуальности. Хотя актриса утверждает, что именно они и были самыми любимыми.

Любит Антонина Ивановна и острохарактерные роли, на грани буффонады, где есть возможность для импровизации, выдумки, как это было в Сарке из «Опечаленной

семьи» Нушича, Мадам («Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровика) и других.

А. И. Москаленко относится к актерам, у которых не бывает творческого простоя. За тридцать с лишним лет работы в театре им. Пушкина ей пришлось работать со многими режиссерами, и все ее ценили за высокий профессионализм, полную отдачу в работе, за то, что она всегда «в форме». Да, есть такое выражение применительно к актерам — «быть в форме», подразумевается внешний вид артиста, его эмоциональная, душевная готовность к работе.

Одна из последних работ А. Москаленко — Лидия Васильевна в «Старомодной комедии» Арбузова. Популярную пьесу известного драматурга играют едва ли не во всех театрах страны, несколько раз транслировали по телевидению, но я всегда с огромным удовольствием смотрю в этом спектакле замечательных мастеров нашего театра — А. И. Москаленко и народного артиста УССР Ю. П. Жбакова. Им удалось создать удивительно тонкие психологические образы двух молодых людей, которые обретают счастье, найдя друг друга.

Лидия Васильевна в исполнении А. Москаленко — образ сложный, неоднозначный. Внешне шумная, излишне экстравагантная, она оказывается очень ранимой, с чуткой, поэтической душой. Создавая образ Лидии Васильевны, А. Москаленко, кажется, использует весь свой творческий запас выразительных средств — от

крупного, сочного мазка до самых пастельных тонов.

Роль Нубар в комедии Папаяна «Мир перевернулся» актриса встретила настороженно — роль показалась ей слишком бытовой, заземленной. Но образ этой простой армянской женщины постепенно увлек ее. Она наделяет свою героиню огромным душевным богатством, добротой, чуткостью.

А. Москаленко органична и убедительна в роли Нубар. Может показаться, что актриса сама выросла на этой солнечной армянской земле, впитала в себя ее традиции и обычаи. Все это достигнуто благодаря огромному трудолюбию, подлинному профессионализму, умению раскрыть правду характера своих героев.

Антонина Ивановна — человек энергичный, увлекающийся и необыкновенно трудоспособный. Она всегда в гуще жизни. Работает со студенческой молодежью города в английском театральном кружке. Много времени уделяет военно-шефской работе, которую возглавляет в театре уже много лет. Бережно, как дорогие реликвии, хранит А. Москаленко грамоты, подарки и другие награды, которыми отмечена ее общественная работа.

Но главное, главное в ее жизни — сцена. Театр — ее судьба. Через всю жизнь пронесла она любовь к нему и потому сохранила в душе своей молодость и вдохновение.

Г. БОТУНОВА,
заведующая литературной
частью театра имени А. С.
Пушкина.

НА СНИМКЕ: А. Москаленко
в роли Лидии Васильевны
[«Старомодная комедия»].