

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Харьков

8 МАР 1981

**А**КТРИСА Антонина Ивановна Москаленко хорошо известна харьковчанам. Сыграла она на сцене русского театра имени А. С. Пушкина более ста ролей. Но дело не в количестве. Роли, сыгранные Москаленко, даже эпизодические, всегда наполнены чувством. Они эмоционально заразительны и потому никогда не оставляют зрителя равнодушным.

Быть артистом — трудно. Успех твой зависит не всегда от тебя самого. Но и от таланта драматурга, предложившего пьесу театру, и от режиссера — постановщика, «увидевшего» так, а не иначе образ твоей героини. Существует и еще одно немаловажное обстоятельство — надо, чтобы в пьесе, принятой к постановке, была для тебя роль...

...Антонина Москаленко пришла в театр после войны. Ее волновал театр с детства. И когда эвакуировались они с мамой в Томск, Тоня ходила читать стихи раненым. А потом, случайно узнав, что госпиталь перебазирован ближе к Москве — шел тяжкий 1942 год — она уехала с госпиталем, устроившись санитаркой.

Какие страшные то были дни и ночи. Шли бои. Горела земля. Дымилось небо. В госпитале дрожали стекла от взрывов. Раненые лежали в коридорах, а их все привозили и привозили...

Антонина Ивановна до сих пор помнит умирающего паренька, совсем мальчишку, которому отрезали ноги. Он мечтал быть геологом. И когда боль отпускала, рассказывал Тоне, куда собирается отправиться после войны. Парень не понимал, что уже не оправится, в нем жила великая мечта. Его какое-то удивительно трогательное простодушие, любознатель-

ность запомнились на всю жизнь. Когда в театре взяли пьесу «Мать своих детей» Афиногенова, режиссер-постановщик В. С. Лизогуб удивился, увидев заявку актрисы Москаленко на роль мальчика Марата. Собствен-

но благодаря комедии, которую любят все. Но больше всего комедию любит, вероятно, Антонина Ивановна. С каким блеском играет она даже эпизодическую роль — смешного толстого гнома Середу в сказке про Белоснежку!

тельно интересную женщину с трудным прошлым и с легким характером. Правда, работали мы над этим спектаклем с Юрием Павловичем Жбаковым, моим партнером, очень напряженно и трудно. Но зато как были счастливы, когда спектакль получился.

...Листаю страницы сборника «Театральный Харьков» за два последних десятилетия и почти во всех комедиях, поставленных на сцене театра Пушкина, среди исполнителей вижу А. Москаленко. Незабываема ее Мадам из спектакля «Три минуты Мартина Гроу» — острая, яркая, почти сатирическая зарисовка. Темпераментная Нубар из комедии «Мир перевернулся», миссис Квонсет из «Аэропорта», десятки героинь из пьес Зарудного, Рацера и Константинова, Софронова...

Приступая к новой работе, Антонина Ивановна всегда мучается сомнениями: «Получится ли, смогу ли сыграть эту роль?». Она сомневается и на репетициях, ждет от режиссера одобряющего слова. И вот роль сделана. Первая встреча со зрителем.

— Когда выхожу на сцену, вижу темноту зала, чувствую его дыхание, я сразу же получаю тот заряд бодрости, уверенности в себе, который так нужен актеру.

Сейчас Антонина Ивановна работает над новым спектаклем «Черный гарлемарин» по пьесе А. Штейна.

— Интересная роль? — спрашиваю.

— Да, пьеса глубокая, трогательная. Что же касается роли... То я ищу свою роль в каждой роли. Стараюсь найти в ней близкое мне, понятное мне как человеку. Я люблю театр и не представляю своей жизни вне сцены.

**Н. ЩЕРБАКОВА.**

**НА СНИМКЕ:** А. И. Москаленко в спектакле «Старомодная комедия».

Антонина  
МОСКАЛЕНКО:

«ИЩУ  
СВОЮ  
РОЛЬ»



но, удивились все в театре. Роли мальчишек играла всегда актриса на амплуа трагедии. А тут статная, красивая женщина хочет сыграть мальчишку.

Режиссер пошел на эксперимент. Играв роль доверительного, любознательного Марата, Антонина Ивановна думала о том солдатишке, который так и не стал геологом. И может, именно эти трогательные сердце воспоминания помогли сделать роль такой проникновенной и волнующей зрителя.

А. И. Москаленко называют актрисой комедийной, яркого острого рисунка. И это правда. Может быть, и популярность к ней пришла

— Слишком мало на наших сценах, — говорит она. — Появляется сегодня спектаклей веселых, остроумных, с яркими характерами. А какая радость получить роль с «биографией»! То есть, чтобы у героини пьесы, которую тебе предстоит играть, была биография, было прошлое, а не только предлагаемые обстоятельства. Когда знаешь, что она пережила, о чем мечтала и что ей нужно теперь — понимаешь, какой ее надо играть, даже как она улыбается или плачет — понимаешь.

Такая роль у меня в одном из самых любимых спектаклей — «Старомодной комедии» Арбузова. Я играю уди-