

25 ЯНВ 1974

ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА

г. Мурманск



СУДЬБУ СОЛДАТСКУЮ ИЗВЕДАВ

Нам не раздавали аттестатов,
Школьный бал нас вальсом
не встречал.
Скальпелем в армейских
медицинских
бандажах
Нам хирург отметки отмечал.
Всю судьбу солдатскую
изведав.

Юность Родине отдав дотла,
Через все прошли,

и нам Победа
Аттестатом зрелости была...

Так написал Игорь Григорьевич Москалевский о юности своего поколения. Почему мне захотелось начать свой рассказ с этих нескольких строк его стихов? Потому что, говоря о творческом пути заслуженного артиста РСФСР И. Г. Москалевского, одного из ведущих артистов драматического театра Краснознаменного Северного флота, нельзя не говорить о его фронтовой юности, опаленной войной.

Юношем прошел и познал он то, что навсегда стало для него высочайшей проверкой на человечность — испытание огнем. Он получил тяжелое ранение, затем две подряд контузии. Участвовал в боях за освобождение Праги, там и встретил День Победы. Рядом с орденом Славы на груди И. Г. Москалевского медали «За освобождение Будапешта», «За взятие Вены», «За освобождение Праги». Бывший рядовой 6-го гвардейского казачьего корпуса несет через всю свою жизнь высокое звание солдата.

Много, очень много сыграно артистом ролей за четверть века. И все же через многообразие сценических творений артиста четко просматривается тема его творчества — героико-романтическая.

Зрители помнят его героев на сцене флотского театра: это лейтенант Шмидт в одноименном спектакле, Рекало («За тех, кто в море»), Скиталец Морей («У времени в плена»), Сева («Полярная звезда»), Джан («Душа солдата»), Орлов («Матросы»). Все это люди мужественные, красивые, обладающие сильным характером. Одна из ярких творческих удач И. Москалевского — образ солдата Гулая в спектакле С. Смирнова «Люди, которых я видел». Его Гулай добрый, отзывчивый, веселый. В любую минуту он готов прийти на помощь товарищу. Его шутки и песни звучат в минуты затишья между боями, поднимают дух бойцов. Но сам Гулай до Победы не дожил. Образ получился жизненным, достоверным, ибо яркий и самобытный характер героя подсказан артисту суперской правдой войны, ее трагическими ситуациями.

И. Москалевский — артист большого творческого диапазона. Зрители помнят Леонидика из спектакля «Мой бедный Марат» и Дона Мельчора из «Ревнивой к себе самой», Градобоева из спектакля «Горячее сердце» и Новосельцева из «Сослуживцев», Фаюнина из «Нашествия» и Пишту из спектакля «Прогнись и пой!».

Несомненной его удачей в последние годы явилась работа над образом Новосельцева («Сослуживцы»).

Режиссер определил этот спектакль как лирическую комедию. На первый взгляд, новая роль

Театр

не сулила осложнений, иерархических задач. Тем более, что «лирические» герои уже были опровергнуты актером и не однажды. Роль, как мы часто говорим в своем обиходе, сразу «легла» на индивидуальность актера, и, казалось бы, не надо было особых усилий, чтобы завершить очередную работу. Однако Москалевский отказался от привычных ходов и приемов.

Упорно преодолевал артист сопротивление материала. День за днем, от репетиции к репетиции Москалевский все больше утверждался в Новосельцеве.

Сейчас, когда мы смотрим «Сослуживцев», ни у кого не вызывает сомнения достоверность образа. Да, действительно мы часто встречали вот таких внешне неприметных, полузаброшенных мужчин, обремененных заботами о своей семье, честных в мужской дружбе, доброжелательных, простых и отзывчивых.

И, наверное, не следовало бы все эти качества порядочного человека возводить в степень, если бы речь шла не о таком обыкновенно необыкновенном человеке, каким является Новосельцев. В личной жизни он неудачник: жена ушла к другому, оставив ему двух малолетних детей.

На службе нелады с руководителем учреждения Калугиной — женщиной властной, строгой, требовательной и особенно к нему, Новосельцеву. Его она к тому же считает неполноценным работником вверенного ей учреждения.

И, видимо, так бы и остался Новосельцев «заурядным» человеком, не случись этого невероятного в его жизни происшествия — он влюбляется в своего директора — Калугину! Под благотворным влиянием большого чувства на наших глазах преображается человек. Особенно удачна, на мой взгляд, сцена объяснения Новосельцева в любви.

Она пронизана лиризмом. Зрители не раз имели возможность убедиться, что актер не озабочен поиском внешних черт характера. Он идет по пути внутреннего перевоплощения. И жизнь постоянно пополняет его творческую палитру новыми, свежими красками. Этому внутреннему обогащению способствует то, что коммунист И. Г. Москалевский ведет большую общественную работу в театре, на флоте и в области. Он является создателем и бессменным председателем творческого клуба театра, членом общества «Знание», участвует в военно-штабской работе.

Недавно и зрители, и товарищи по работе с большой радостью узнали, что за заслуги в области театрального искусства Игорю Григорьевичу присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

В. ВЫЛГИН.
Заместитель начальника театра Краснознаменного Северного флота.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Сослуживцы». В роли Новосельцева — заслуженный артист РСФСР И. Москалевский, в роли Калугиной — артистка Г. Мочалова.