

Москалев Валерий

23.6.99.

Слово — мастеру

Ирина ЖОВНЕРОВСКАЯ

Характеристика-рекомендация.
Валерий Москалев. По образованию — журналист, по призванию и роду занятий — артист эстрады, конферансье. Безродный правнук шутов и скоморохов. Вооружен юмором и очень опасен для дураков! Умеет войти в доверие к зрителям и убивать своим обаянием наповал. За собой оставляет следы хорошего настроения. Не равнодушен к женщинам и собакам. Периодически хохлист. Долгое время был широко известен узкому кругу друзей и близких родственников. Но, как говорится, истинный талант в конце концов себя обнаружит. Очная ставка и опознание состоялись на конкурсах сатиры и юмора в Одессе, Минске, Сочи и Риге, где провинциальный самозванец был уличен в вымогательстве ульбок и аплодисментов. Там же был приговорен к званию лауреата и по жизненному отбыванию творческого срока на эстрадных подиумах.

Валерий Москалев представляет редкий по нашим временам жанр конферанса в его классическом виде. Он продолжатель традиций Смирнова-Сокольского, Гаркави, Алексеева, Милявского, Брунова... Не вписываясь в современный формат шоуменов, он являет на сцене пример доброжелательного и остроумного собеседника, подлинного хозяина концерта.

В последнее время Валерий Москалев активно выступает на самых престижных концертных площадках Москвы, много гастролирует со звездами эстрады, проводит всевозможные презентации и конкурсы.

— Валерий Александрович, конферансье на эстраде — профессия, которой можно научиться?

— Вы заметили, в отличие от эстрадных певцов, музыкантов, юмористов, артистов оригинального жанра, представителей нашей профессии можно сосчитать по пальцам? Певцы фразируя английскую шутку, скажу, что может не быть сцены, может не быть актеров, но если есть конферансье — концерт состоится.

У конферансье на эстраде особая роль, требующая определенных и актерских, и человеческих качеств, как-то: полное отсутствие тщеславия, жажды самовыражения, творческой ревности — качеств простиительных любому другому артисту. Конферансье должен уметь оставаться в тени своих коллег по сцене, всегда помнить, что не концерт для конферансье, а конферансье для концерта. Это раз.

Два конферансье априори должны любить каждого выходящего на сцену исполнителя и стремиться сделать зрителя своим союзником в этой любви. А ведь зал порой бывает расшиблен, равнодушен, не собран, недоверчив, и задача конферансье — заинтриговать его, подготовить и только после этого выпускать артиста на сцену.

И, наконец, три — образование! Конферансье — это прежде всего импровизатор. Его интеллект, знания, интуиция, осведомленность в самых различных областях жизни — это разноцветные нитки, которыми он вышивает свой узор. И чем богаче «холстистика», тем интереснее и ярче результат! И потом, наш жанр — удел яхтинга!

Все началось с творческого эгоизма

Веч. Москва. — 1999 — 23 июня. — с. 5



Александр Корольков

Сначала шаги за сценой, потом эпизодические роли и, наконец, положение ведущего актера в Смоленском молодежном эстрадном театре, популярность которого в городе в шестидесятые годы была сравнима в периферийном эквиваленте с популярностью московского «Современника».

— Валерий Александрович, вы тоже человек со стороны... По образованию — театроревед, критик, журналист, и вдруг — эстрада.

— После неудавшейся спортивной карьеры поступил на театрореведческий факультет Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Меня пожалели в надежде, что отсюда после первого курса. Однако надо знать самолюбие провинциалов. Буквально по часам расписал свою студенческую жизнь. Днем — лекции, семинары, зачеты; вечером — театры, концертные залы, выставки; ночью — курсовые, рефераты и книги, книги... Ну, конечно, оставалось время и на свидания. Мучил девушек разговорами об особенностях драматургии Камю, Мариво, Шиллера... До сих пор помню их испуганные глаза. Простите, милые, я ведь искренне думал, что когда целуюсь, нос мешает.

Практику студенты нашего факультета проходили в театрах Товстоногова, Владимира Голикова, Горбачева, а я упросил деканат направить меня в Театр миниатюр, к Аркадию Исааковичу Райкину. Уже тогда с ним работали Михаил Жванецкий, Виктор Ильченко и Роман Карцев. Бешеная популярность театра. Зрители встречали конную милицию. У меня был пропуск. Завистливые взгляды у служебного входа. Вот так я получил возможность посещать все репетиции и спектакли великого Мастера. Это уроки на всю жизнь!

Райкин убедил меня в том, что эстрада — высокое и достойное искусство. Он же породил во мне комплекс творческой неполноценности, печальное осознание своей бездарности и вместе с тем маниакальную тягу к эстрадным подиумам. Драматургия Софронова потеряла для меня всякий смысл, а отечественная критическая мысль не обрела в моем лице нововведенного Белинского.

После института я вернулся в Смоленск, работал на радио, заведовал отделом культуры в местной областной газете. Однако тень Мастера преследовала меня. Создал и несколько лет руководил эстрадной шоу-группой «Мини-Макси». Разумеется, злоупотреблял служебным положением: сам сочинял тексты, сам режиссировал, сам отбирал для себя выигрышные роли, сам вел программы... разумеется, вошел во вкус. А вы спрашиваете, с чего все началось... с творческого эгоизма.

— Перед тем как появиться в Москве, вы успели десять лет наездить стать лауреатом Всесоюзного конкурса сатиры и юмора, затем обладателем двух творческих премий на конкурсе в Сочи и лауреатом Международного конкурса имени Аркадия Райкина. С таким багажом можно покорять столицу.

— А еще успел поработать ведущим в группе Татьяны Овсиенко, гастролировал с другими звездами эстрады. Объездил с концертами все СНГ и ближнее зарубежье. Это была хорошая школа. Однако долго не решалось нарушить пределы московской кольцевой дороги. Конечно, хотелось проснуться знаменитым, как Евгений Петросян. Но как проснуться, если не можешь заснуть? В белокаменной ни родственников, ни знакомых, ни связей, ни денег... Как всегда, помог случай. На съемках юмористической телепередачи, которая проходила на сцене Театра эстрады, присутствовал Борис Сергеевич Брунов. Он заметил меня и предложил сотрудничество. Театр на Берсеневской стал для меня домом в буквальном смысле слова. Здесь ночевал в редакторской комнате тайком от вахтеров и здесь выходил на знаменитую сцену. Счастливое время было!

Характеристика-рекомендация.

Валерий Москалев. Среда творческого самовыражения: столичные концертные залы, сельские клубы, районные дома культуры, города и веши, улицы, площади, стадионы...

Место прописки — вокзалы, аэропорты, гостиницы, дома колхозников, парковые скамейки...

Места отдыха — пельменные, диетические столовые, рюмочные, кафе, буфеты, пивные бары, шашлычные, квартиры поклонниц...

Социальное положение — эстрадный бомж.

— Валерий Александрович, а почему вы себя называете эстрадным бомжем?

— Потому что наша профессия сегодня не востребована. Ушли в прошлое сборные эстрадные концерты, и вместе с ними уходят конферансье. Их место на подиумах заняли дикторы телевидения, популярные телеведущие, ди-джеи. А уж эти ребята — самодостаточные, самовлюбленные — думают прежде всего о личном успехе. Вот и получается, что ведущие — сами по себе, артисты — сами по себе. Разрушилась атмосфера, которая когда-то объединяла зал и сцену. С уходом конферансье эстрада очень изменилась... ушло что-то очень важное... Зависимый уж очень стала эстрада. Раньше мы жаждали свободы от чиновничего произвола. Сегодня можно все. Теперь спонсоры — хозяева, их почему-то особенно много в шоу-бизнесе, и их вкус и финансовые

возможности определяют эстетику, новые правила игры на эстраде. Отсюда пошлость, вульгарность, дурновкусие. Как метко замечено, чем пошлее — тем башле.

— По-моему, вы сгущаете краски. Мне кажется, эстрада не потеряла своих верных поклонников — умных, отзывчивых, умеющих по достоинству оценить подлинный талант артистов.

— Да, это так. Жаль, что таких зрителей становится все меньше. Но ради них стоит оставаться в своей профессии. По крайней мере не чувствуешь себя на сцене одиноким. А значит, не позволишь себе ни скабрезного анекдота, ни шутки ниже пояса, ни развязного тона.

— Я знаю, что Брунов называл вас своим преемником, и на афишах ваши имена не раз стояли рядом.

— Да, он доверял мне вести с ним концерты, и я всегда буду этим гордиться. Его по праву называли Первым конферансье России. Эстрада и все мы много потеряли с его уходом. Борис Сергеевич был не только замечательным мастером разговорного жанра, дирижером хорошего настроения, любимцем публики, он блестяще зарекомендовал себя на посту художественного руководителя Московского государственного театра эстрады. При нем в стенах здания на Берсеневской эстрады новые артисты чувствовали себя как дома.

Почти все звезды нашей эстрады обязаны своим восхождением этому творческому дому. Здесь делал свои первые шаги в качестве конферансье Геннадий Хазанов, блестательный ученик Аркадия Райкина, нынешний худрук Театра эстрады, у которого, судя по всему, никогда не будет своих учеников, новых Мироновых, Петросянов, Шимеловых, Орловых, Мильяковых, Дитятевых...

— Выходит, прощай конферансье?

— Ну что вы! Мы же самые находчивые люди на сцене. Не пропадем. И потом, я говорил о невостребованности, а не о том, что мы не нужны зрителям. Понимаю разницу. В том, что моя профессия необходима, я лишний раз убедился на недавнем празднике «Вечерки» в парке культуры имени Горького. Восемь часов кряду я чувствовал себя в родной стихии, представляя на сцене многочисленных друзей газеты. Этот по-семейному дружный и веселый праздник оставил в душах ваших читателей самые яркие впечатления. Я тоже благодарен «Вечерней Москве» за то, что она есть все эти годы, за то, что она созвучна моей душе, и я рад, что именно меня организаторы этого праздника привлекли в сотоварищи.

людей умудренных жизненным опытом. Молодые артисты на этом по-принципу — ууу! — терпят неудачу.

И еще одна закономерность: конферансье, как правило, люди со стороны. Алексей Алексеев был юристом, Михаил Гаркави — медиком, потом артистом МХАТа, Лев Шимелов — выпускник физико-математического отделения университета...

— А вот Борис Сергеевич Брунов родился конферансье...

— Нет, Борис Сергеевич сначала был циркачом, потом моряком, а уж потом конферансье. Кстати, формулу особых качеств конферансье я вывел, наблюдая на эстраде именно его.

Характеристика-рекомендация.

Валерий Москалев родился в Смоленске. Дитя послевоенного времени. Безотцовщина. Босоногое детство.