

# ОТ МОНУМЕНТА ДО ЭКСЛИБРИСА

Когда выходишь из вагона на станции Московского метрополитена «Нахимовский проспект», внимание привлекает оригинальное художественное оформление торцовых концов зала, ведущих к выходу в город. Плоскости обих арочных абрисов связаны единым замыслом. С внутренней стороны первого на мозаичном панно с изображением волн, якоря и военно-морских вымпелов — медный рельеф с портретом адмирала Нахимова. С внешней — мозаикой выложена каравелла с туго надутыми парусами. На втором торце — с внутренней стороны пассажиры видят нос корабля с фигурой Ники — богини Победы, а с внешней — рельеф с локатором и по бокам изображение военных кораблей. Автор этих композиций — московский художник Анатолий Мосийчук.

Его судьба в искусстве сложилась удачно. В знаменитую трогановку, куда и после специальной художественной школы не всякий попадает, Анатолий был принят сразу, хотя не имел профессиональной подготовки. Учился на отделении художественной обработки металла. Занимался с удовольствием, жаждал все понять, постичь, суметь. Успевал и на общественной работе. Несколько лет был секретарем комитета ВЛКСМ Высшего художественно-промышленного училища. Глядя на этого высокого, сильного, красивого человека, легко представляешь его и в гуще студентов, и в тишине мастерской. Общественная работа сформировала в нем важное качество — никогда не забывать о том, кому адресовано его творчество. Неустанные поиски собственного почерка в искусстве воспитали другое — лаконизм, сдержанность и мужественную простоту в выражении замысла.

Эти черты его творческой манеры особенно ярко проявились, когда молодому художнику предложили сделать десять панно для теплохода «Александр Пушкин». Толстые папки с эскизами, грудами лежащие в мастерской, показывают, сколько бился А. Мосийчук над этими

композициями, пока они не обрели окончательный вид. Мастерство молодого скульптора и его требовательность к самому себе были оценены по достоинству. Художественный фонд МОСХа признал десять композиций на темы пушкинских стихов лучшими работами года. А потом были еще предложения — сделать композиции для новых кораблей — «Лев Толстой», «Сергей Есенин», «Александр Блок», «Виссарион Белинский»...

Неустанным трудом достигалось совершенствование в любом деле. Одна за другой появлялись композиции «История воздухоплавания», «Москва», «Вечер», «Импровизация»...

Панно «Импровизация», представленное на молодежной выставке в Манеже, привлекло внимание архитекторов Метрогипротранса. А Мосийчуку было предложено сделать художественное оформление сначала станции «Бабушкинская», а потом — «Авиамоторная» и «Нахимовский проспект». И если пассажирам метрополитена нравится архитектурно — художественный облик этих станций, в этом немалая заслуга скульптора А. Мосийчука.

Трудно совместить в воображении многометровые панно или рельефы для станций метро и крошечные экслибрисы. Но и то, и другое требовало от мастера и высокого профессионализма, и вдохновения. Экслибрисы, а их А. Мосийчук сделал уже более ста пятидесяти, стали тем оселком, на котором оттачивалось его мастерство графика. В толстом альбоме нет ни одного похожего.

Создавая миниатюрные ксилографии для друзей и известных книголюбов, художник отражал в экслибрисе интересы и литературные пристрастия, черты личности его владельца.

...В сердцевине нарисованного толстого карандаша — две миниатюры. На нижней — всадник времен войны 1812 года, на верхней — женская фигура, символизирующая литературу. Этот экслибрис художник подарил своему коллеге М. Тараеву, любителю истории. В экслибрисе космонавта В. Рождественского

легко угадываются веши его биографии — композиция ведет нас от человека в подводном костюме к земле, осененной крыльями, и дальше, с ракетой, — в космическое пространство.

Если в экслибрисах А. Мосийчука внимание привлекают прежде всего высокое мастерство и неистощимая фантазия художника, то цикл графических листов «Грани» — это его серьезные размышления о жизни. В борении причудливых фигур, в неожиданных ракурсах знакомых предметов и явлений передаются философские раздумья о схватке Добра и Зла, о смысле и цели бытия, о месте человека в сегодняшнем мире. Работа над циклом «Грани» подготовила мастера к разработке той большой темы, над воплощением которой он трудился последние два года.

...На наклонной плоскости поставленного на ребро бронзового куба пытается удержаться брошенный на колени, истерзаный человек, опутанный колючей проволокой. Но в сжатых его кулаках, в гордо откинутой голове, в исхудалом лице читается решимость не сдаваться даже смерти. На подножии куба надпись: «Гражданам СССР, погибшим в борьбе с фашизмом в концентрационном лагере Дахау». Эту скульптурную композицию, предназначенную для музея бывшего гитлеровского концлагеря, А. Мосийчук делал не только как художник — гражданин страны, победившей коричневую чуму, но и как сын погибшего в 1945 году лейтенанта Мефодия Мосийчука, который отдал жизнь за то, чтобы никогда больше не гибли люди на полях сражений и в концентрационных лагерях, чтобы над всей землей сияло солнце на мирном небе. Это произведение скульптор посвящает 40-летию Великой Победы.

Работа над памятником жертвам фашизма завершена, но творчество продолжается. Сейчас А. Мосийчук создает еще одну скульптурную композицию на тему о Великой Отечественной войне.

Л. НЕКРАСОВА.