

ЖИВОПИСЬ

# Имеющий глаза да видит!

О творчестве художника Анатолия Мосийчука

«На улице холод, грязь, тоска, а тут еще Вы со своими картинами...» И рядом: «Если бы у меня была любая Ваша картина, я бы повесила ее на стену и каждый день на нее молилася!» Вот два взаимоисключающих отзыва из книги посетителей на выставке Анатолия Мосийчука, только что завершившейся в ЦДХ.

**Т**ворчество А. Мосийчука в самом деле явление сложное, не поддающееся однозначному толкованию. А иногда и просто герметически закрытое для постороннего взгляда, как, скажем, книга на санскрите: знаешь, что за мудреными значками скрыто что-то важное, а прочесть не можешь. И похоже, что художник и не очень стремится быть понятым - ему это просто не нужно. Он пишет свои картины потому, что просто не может их не писать. Несколько слов о художнике. Он родился в 1942 году в Винницкой области, на Украине жил до 1954 года, потом еще три года - во Львове, где учился в профтехучилище и бегал рисовать в изостудии при Доме офицеров. 1965-1970 годы - Строгановка, а потом - свободное творчество, вне всех направлений и группировок. Досконально освоил различные техники - живопись, графику, резал гравюры по металлу, дереву, линолеуму, в скульптуре работал и в металле, и в камне, и в дереве. Как он сам выражается, творил не только на земле, но и под землей, и на воде: его работы



«Демон и дева». 1994.

велики по размерам и решены обычно в неброской гамме трех-четырех цветов, точнее, их вариаций - серого, черного, желтовато-коричневого, белого, иногда с вкраплением блекло-красного или голубого пятна. Формы намеренно размыты, любая четкость, «вырезанность» исключена. Все чаще работа по холсту заменяется работой по бумаге или картону. Особая техника, разработанная художником, дает ему почти неограниченную свободу действий и возможность достигать живописных эффектов, недоступных даже такой тончайшей технике, как акварель, особенно при проработке фактурных кусков. А на противопоставлении глади и фактуры построено большинство работ Мосийчука. Фактура требует определенного срока для созревания - «взления», тогда художник отставляет полотно и начинает работать над другим.

Действие у Мосийчука происходит в неком сумрачно-спокойном пространстве и почти никогда - в интерьере. Возможны детали - некое подобие строений, столб, качели, дерево, куст. Среди этого антуража располагаются одна, две, три, иногда больше фигур, чаще женских, чем мужских, чаще голых,

ник отнюдь не является этаким анахоретом, забывшимся в мастерской, закрывшим наглухо глаза и уши, чтобы ничего не видеть и не слышать. Анатолий - нормальный, вполне контактный, приятный в общении человек, твердо стоящий на земле, объехавший полсвета и повидавший немало стран, он прекрасно понимает все, что творится вокруг.

Но, по-видимому, природа одарила его чувствительностью восприятия, намного пре-

&lt;/