

ДЕБЮТЫ

ЛИНИИ СУДЬБЫ

УЖЕ те первые шаги, которые совершены молодой актрисой Луизой Мосендз, открыли зрителям не только ее несомненную одаренность, но и сильную, волевою натуру, открыли человека, который смело идет навстречу препятствиям, неизменным на пути молодого художника. И преодолевает их.

— В училище я всегда играла драматических героинь, женщин сложной, трагической судьбы, — вспоминает Луиза. — Режиссер Леонид Иович Гайдай, снимавший фильм «Спортлото-82», увидел меня в другом плане, и это увлекало более всего. Я должна была играть секретаря директора туристической базы Аллу Николаевну, особу весьма легкомысленную и не наделенную, увы, большим умом. Зато достаточно ловкую и изворотливую. Наш поиск начался с грима, костюма — хотелось увидеть Аллу Николаевну как бы портретно: у таких женщин характерна каждая деталь их туалета, косметики, украшений. Потому что все ультрамодное и составляет единственный смысл их жизни. Когда я увидела себя в гриме, я поняла, как настороженно смотрит моя Алла Николаевна на мир — как бы чего случайно не упустить. Словом, почувствовала в ней повадки мелкой хищницы, воображающей себя дорогим зверем. Но я не хотела, чтобы зрители слишком недобро отнеслись к ней, мне казалось, вполне достаточно, если они верно поймут, что за человек перед ними, и от души посмеются над пустотой и претензиями Аллы Николаевны. Комедия есть комедия!

ДУМАЕТСЯ, Луиза Мосендз отлично с этим справилась. Ее дарованию оказалась подвластна стихия веселой, эксцентрической комедии, где она создала живой, вполне конкретный характер. Молодая актриса нашла тонкое стилевое решение, в чем ей немало помогли и режиссер, и ее партнер, замечательный актер Борис Брондуков.

— Без них никогда не состоялся бы мой дебют, — подчеркивает Луиза. — Брондуков — поразительный партнер, рядом с ним невозможно, мне кажется, сфальшивить, взять не ту

ноту. Он помог мне и освоить специфику работы актера на съемочной площадке.

...С детства у Луизы не было сомнений относительно будущей профессии: она знала, что станет актрисой и только актрисой. Но оперной или драматической? С шести лет она занималась в музыкальной школе, где с равным успехом выступала на фортепьянных вечерах и солировала в школьном хоре. Когда пришел час окончательного выбора, чаша склонилась в пользу драматического театра.

В те дни в Киеве, родном городе Луизы, гастролировал Малый театр. Встреча с его мастерами подсказала недавней школьнице мысль о поступлении в Театральное училище имени Щепкина при Малом театре. Начались отборочные туры, которые в Киеве проводили педагоги этого училища. Луиза решила держать испытание и... не прошла. А через месяц она была в Москве, чтобы еще раз, уже с новой программой, стать абитуриенткой Щепкинского училища. И тот самый экзаменатор, что сурово отказал ей при первой встрече, на этот раз не узнал в Луизе ту самую девушку, которой рекомендовал выбрать другую профессию. За короткое время Луиза нашла для себя точный репертуар, в котором ее способности и открылись так ярко и неожиданно. Особенно запомнился педагогам в ее исполнении монолог Лауренсии из «Овечьего источника» Лопе де Вега, и это решило судьбу Мосендз. Так она стала студенткой.

В дипломном спектакле Мосендз сыграла Кручнину в «Без вины виноватых» Островского. Она была приглашена в Театр Советской Армии, и в первый же свой театральный сезон сыграла главную роль в спектакле «Молва», поставленном Ионом Унгурияну. Она была занята в роли Альки Батюниной, одной из первых комсомолок, чистого, гордого человека, живущего мыслью о счастье других.

— Мечтаю о мюзикле! — говорит Л. Мосендз. — Я по-прежнему занимаюсь вокалом, надеюсь, что мои героини тоже когда-нибудь запоют с экрана.

Э. ЛЫНДИНА.