

# Кэрри-Энн Мосс полна сюрпризов

— **Вы любите сладкое?**  
— Обожаю. На премьере "Шоколада" в Лос-Анджелесе подавали горячий какао с шоколадными конфетами. Вы не представляете себе, сколько я съела и выпила. Когда шоколад действительно хорош, он может творить чудеса.

— **Вам нравится шоколад как метафора любви?**

— Сам фильм "Шоколад" повергает меня в любовное настроение. В фильме шоколад прекращается в магический инструмент, он помогает людям освободиться от предрассудков и почувствовать себя свободными. Но лично для меня эту функцию выполняет не только шоколад. Для меня это и музыка, и принятие ванны, и любая вкусная еда. Все это дает мне то, что дает шоколад людям в этом фильме.

— **Вы приняли бы шоколадный набор в качестве подарка на день Святого Валентина?**

— Ну, это зависит от того, кто сделает подарок. Мой муж получит за такой подарок горячий поцелуй. Впрочем, он и без подарка получит горячий поцелуй.

— **А какой лучший подарок на день Святого Валентина вы получили?**

— О, Господи. Признаюсь вам честно — я не очень люблю подарки. Подарками вряд ли удастся проложить путь к моему сердцу. Опыт общения с людьми гораздо богаче и значительней подарков. По правде говоря, я даже не помню, что мне дарили в последний раз на день Святого Валентина.

— **Какой шоколад вы предпочитаете — черный, коричневый или белый?**

— Я очень люблю светлый молочный шоколад, я всегда его любила. Остальные сорта мне тоже нравятся, но этот — больше всех. И еще — с лесными орешками.

— **Вашего мужа зовут Стив Рой, он актер — но это все, что о нем известно. Вы можете рассказать о нем подробнее?**

— Я сообщила журналистам все, что считаю нужным.

— **Вы давно замужем?**

— Год с небольшим. Можно сказать, что мы молодожены.

— **Есть ли ключ к семейному счастью?**

— У меня еще слишком мало опыта, чтобы об этом говорить. Но мне нравится семейная жизнь. Может быть, это и есть ключ?

— **В фильме "Красная планета" вам пришлось нецензурно ругаться. Это вас смущало или, наоборот, раскрепощало?**

— Я в этом фильме произношу нецензурные слова? Правда? Я совершенно не помню этого. Но в реальной жизненной ситуации грязные слова помогают освободиться, выпустить пар, избавиться от напряжения. Правда, я стараюсь никогда этого не делать. Только если меня очень сильно доведут.

— **Что вы думаете обо всех девушках, которые на Хэллоуин оделись в наряды Тринити?**

— Я этого не знала. Это правда? Здорово. Очень здорово. Но я не ходила на Хэллоуин. В тот вечер я сидела дома и смотрела кино. Какое именно — забыла.

— **Вы считаете себя секс-символом или образцом для подражания?**

— Ни тем, ни другим. Я просто чувствую себя собой. А сама я каждый день бываю разной. Я не очень серьезно отношусь к себе. Конечно, приятно узнать, что мне подражают, и я понимаю, что статус образца — большая честь, это налагает большие обязательства. Но я не могу заставить себя вести себя в соответствии со статусом. Я не верю, что мои слова или поступки могут иметь мировое значение.

— **Как вы думаете, почему "Матрица" вызвала такой инте-**

*До сих пор казалось, что Кэрри-Энн Мосс можно представить себе только в плотно облегающем наряде из черной кожи, в черных очках и с короткими набриллированными волосами, на большом черном мотоцикле и (или) с большой пушкой в руках.*

*Однако в текущем сезоне крутая героиня из "Матрицы" радикально изменила имидж. В фильме "Шоколад", выходящем на экраны России, она играет суровую мамашу, которая начинает смягчаться, когда неподалеку от ее дома открывается кондитерский магазин.*

*Вкратце о Мосс: 33-летняя уроженка Канады работала манекеницей, начала актерскую карьеру на ТВ. Недавно вышла замуж, а сейчас начинает сниматься в Австралии во второй серии "Матрицы".*

**рес во всем мире, и почему все с таким нетерпением ждут продолжений?**

— Потому что это чудесный фильм, в котором много философских идей. Поэтому люди отреагировали на него так эмоционально, и я их понимаю. Все мы рано или поздно задумываемся, насколько реально то, что происходит с нами в жизни. Есть ли кто-то, кто контролирует наши поступки и мысли? Сегодня мы практически свободны физически. Но внутренняя свобода — иное дело. Она не поспевает за внешней. И фильм вклинивается именно в эту трещинку. Впрочем, для многих людей "Матрица" — это просто крутой боевик с умопомрачительными драками, кунфу и прочим "экшн". Но я думаю, что фильм значительно глубже.

— **Вы считаете, что это кино о духовности?**

— Да, конечно.

— **Любовная история в "Матрице" — это любовь равных по статусу людей. Вам это было важно?**

— Равенство — это замечательно. Думаю, любовь по-настоящему расцветает, когда в ней участвуют равноправные партнеры. Но в кино я люблю истории про Золушек, которых спасают прекрасные принцы. Это так забавно смотреть. Все мое время и свой жанр. Иногда нужен сильный человек, который помог бы слабому человеку обрести мужество. В "Матрице" мне очень понравилось то, что Нио поддерживают остальные, что Тринити верит в него. Именно это и помогает ему сделать решающий шаг. Я знаю, потому что в личной жизни у меня тоже такое бывало, мне помогали другие люди. Нельзя относиться к жизни, как к сольному номеру, без участия других людей. Так не должно быть. Некоторые считают, что помощь унижает, но я с этим несогласна.

— **На съемках вам долго приходилось влезать в ваш кожаный костюм Тринити?**

— Нет, недолго. У меня был замечательный костюмер. Костюм шит так, что в него можно облачиться за несколько секунд.

— **Вы оставили его себе?**

— Наверное, я могла это сделать, но к концу съемок он мне ужасно надоел. Я хотела носить легкие платья.

— **Как вы чувствовали себя, затянувшись в кожу?**

— Я не люблю кожу. В обычной жизни я вообще не ношу кожаные вещи, за исключением кожаной куртки. Я предпочитаю хлопок, лен и шелк. Они помогают ощутить себя богемствующей артисткой (Смех).

— **Вам было жарко сниматься в кожаном наряде?**

— Да, ужасно жарко. С меня градом катил пот. Когда я снимала его в конце дня, вся подкладка была мокрая.

— **Вы никогда не пытались представить себя в этом костюме среди садомазохистской оргии?**

— Нет! (Смех) Наверное, это было бы забавно. Но я не люблю таких вещей. Я не люблю мучить людей, садизм — это вообще не мой стиль.

— **Вы владеете приемами кунфу?**

— Киношными приемами — да. Я изучала движения, которые я должна была делать на экране. Но реальное кунфу... Нет-нет.

— **Скажите честно, вы могли бы надрать задницу Киану Ривзу? Или Вэлу Килмеру на съемках "Красной планеты"?**

— Нет. Во-первых, я ненавижу насилие. Я ужасно мягкий и спокойный человек. Мне и в голову не приходило испытывать приемы на моих партнерах. Правда, я не знаю, что они сами вам скажут. Они оба большие приколы. Они могли сочинить обо мне всякие истории, чтобы меня подразнить. Они постоянно посмеивались над моей миролюбивостью.

— **Вы не боитесь, что после "Матрицы" и "Красной планеты" вы получите клеймо "актрисы фантастического жанра"?**

— Нет, не боюсь, потому что его уже получила! (Смех). Но я не возражаю. Моя карьера складывается замечательно, мне очень везет. Я снимаюсь уже 10 лет, и сегодня я не могу поверить, что попала в такую потрясающую компанию актеров и режиссеров. Я невероятно благодарна судьбе, и я никогда не скажу, что мне не нравится мое нынешнее положение, и что я хочу чего-то еще. Я ценю то, что у меня есть. Не пытаюсь что-то кому-то доказать. Просто хочу сниматься в хороших фильмах любых жанров, которые несут интересные идеи. Это важнее всего.

— **Трудно ли вам пришлось 10 лет назад, когда из манекеницы вы решили перейти в актрисы?**

— Пожалуй, нет. Единственное, что меня шокировало — отношение к внешности в кино. Когда я бросила позировать, мне казалось, что отныне моя внешность перестала иметь значение. Главное — актерские способности, а как я выгляжу и сколько я вешу — неважно. И, знаете, пробуждение от этой иллюзии было очень жестоким. Оказалось, что в кино внешность еще важнее, чем в модельном бизнесе! Сначала я не могла с этим смириться. Я ходила на пробы в рваных мешках, чтобы доказать себе, что отныне мне не нужно быть сексуальной и желанной. Потом я поняла, что ничего этим не добьюсь. Навер-



ное, это было наивно. Если я должна играть сексуальную женщину, продюсеры должны видеть меня в сексуальном обличье.

— **В 1993 году вы снимались в канадском сериале "Матрица". Это как-то связано с фильмом?**

— Связано — в том смысле, что братья Вачовски увидели название в моем резюме, и этот факт им запомнился. Они решили, что это добрый знак. Это был мой второй сериал, в нем шла речь о параллельных мирах. Конечно, это чистое совпадение.

— **Сейчас вы начинаете одновременно снимать "Матрицу-2" и "Матрицу-3". Трудно снимать два сиквела одновременно?**

— Это тяжелая работа, но я обожаю "Матрицу" и верю в эти фильмы. Мне повезло стать частью чего-то такого, что вышло за чисто киношные рамки. Мне нравится сценарий, нравятся партнеры.

— **Сколько времени уйдет у вас на вторую и третью серию?**

— Два года. Полгода тренировок и полтора года съемок.

— **Что ждет Тринити в будущем?**

— Я ничего не могу рассказывать. Я подписала документ.

— **Трудно держать рот на замке?**

— Нет, нетрудно, потому что я знаю, что это пойдет на пользу зрителям. В день премьеры их ждут замечательные сюрпризы. Стоит ли портить их преждевременными разоблачениями?

Сьюзен ХОУАРД

Moss Carrie-Anne

03.2001