



В МАСТЕРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ХУДОЖНИКА

Г. Н. Мосеев — ученик театрального художника В. В. Дмитриева. У своего талантливого учителя он воспринял любовь к живописным декорациям, стремление сделать спектакль ярким и нарядным. Работая макетчиком в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, он многому научился у лучшего ленинградского художника-исполнителя, хранителя традиций головинской школы, заслуженного деятеля искусств М. П. Зандина.

В 1935 году молодой художник выполнил свою первую театральную работу — оформил выпускной спектакль хореографическо-

го училища «Андалузская свадьба». Вскоре он принял участие в конкурсе, где за оформление спектакля «Простые сердца» получил первую премию.

После войны, вернувшись с фронта, Г. Н. Мосеев оформил ряд постановок в ленинградских театрах: в Малом оперном — спектакли «Итальянское каприччио» и «Чудесная фата», в Театре музыкальной комедии — «Таежный соловей», в Театре имени Ленинского комсомола — «Люди с чистой совестью» и «Два капитана». Сейчас художник работает над декорациями к новой постановке Театра оперы и балета имени С. М. Кирова «Борис Годунов». В беседе с нашим корреспондентом он рассказал:

— В спектакле «Борис Годунов» почти все декорации решаются в живописном плане. Основным в оформлении будет московский пейзаж. Широта и простор вольной русской земли должны найти свое выражение во всех народных сценах и особенно в сцене восстания под Кромами.

Много внимания уделяется костюмам. Зрители увидят подлинные одежды эпохи Бориса Годунова.

Кроме работы над оформлением спектаклей, я с большим увлечением занимаюсь станковой живописью.

На снимке: художник Г. Н. Мосеев в своей мастерской

Фото Б. Самсонова