

Морякова З. А.

20/11/89

«Мосфильм» открытой камерой

Всегда Москвa - 1989 - год съёмок

## УНИКАЛЬНЫЕ КОМБИНАТОРЫ

Может быть, иные из читателей вспомнят фильм «Командир» счастливой «Щуки». «Щука» — подводная лодка, которая пробиралась между смертоносными вражескими минами. Малейшее неверное движение грозило взрывом.

С замирающим сердцем смотрели мы этот фильм... и, конечно, не задумывались над тем, каким образом были сняты эти волнующие и такие достоверные кадры.

Оказывается, главная заслуга в этом захватывающем зрелище принадлежит старейшим работникам «Мосфильма» — художнику комбинированных съемок Зое Алексеевне Моряковой и оператору комбинированных съемок Александру Степановичу Ренкову, заслуженному работнику культуры РСФСР. Они придумали тогда оригинальный способ подводной съемки, за что и получили авторское удостоверение... правда, только через 8 лет после того, как была осуществлена их задумка. Вручили им также и медаль ВДНХ СССР в 1979 году.

По их предложению все снималось тогда перевернутой камерой, в особом ее положении, причем вода была снизу, а сверху

подвешивалась лодка в окружении мин. На экране же мы увидели лодку и мины в глубине воды — тот самый знаменитый эпизод. Ну чем не волшебство?

Много еще всяких волшебных съемок вышло из их мастерской. Совсем недавно это были чудеса из картины «Сказочный мир Александра Птушко». Задача была, как всегда, сложнейшая: органично ввести современных актеров в кадры сказок, сохранив при этом стилистическое единство фильма, не нарушив масштаб изображаемого, его сказочный колорит.

Школьники Ваня с Машей летят на легоньком перышке над горами и морями. Сравните хотя бы вес ребятишек с весом этого необычного летательного средства! Полет снят «методом блуждающих масок», но что это такое, рассказывать не буду — у волшебников свои секреты, и некоторые из них надо сохранять в тайне.

Чего только нет в этой картине! Сказочный замок Черномора, заколдованый лес, страшный гоголевский Вий... Собственно, в ней собраны почти все фильмы-сказки режиссера Александра Птушко.

И в создании многих из них в свое время принимали участие Александр Степанович и Зоя Алексеевна: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о потерянном времени», «Алые паруса» и другие картины.

Уникальные специалисты — она уже 40, а он все 50 лет — работают на студии, придумывая, изобретая, как поинтереснее снять необычные сцены. У них огромный опыт, множество замыслов. Жаль вот только, что съемочная аппаратура устарела и совсем обветшала. Да и с бассейнами для съемок плохо. По существу, остался единственный, и находится он... в Одессе. Да и тот мало пригоден для работы, потому что построен был не там и не так, вернее, не совсем так, как было необходимо.

И поэтому, если нашим волшебникам с «Мосфильма» снова потребуется снять что-то вроде эпизода с минами и подводной лодкой, то неизвестно, где это делать. Тут уж никакое мастерство не поможет. Потому что даже самым опытным волшебникам, таким, как Ренков и Морякова, без бассейна и аппаратуры не обойтись.

Л. КУЗЬМИНА.