



Историограф советского театра

Первое, что бросается в глаза, когда заходишь в эту небольшую комнату, — внушительных размеров стол. На нем — ровные ряды ящичков с карточкой. В ней 10 тысяч карточек. Загляните в них, и вы прежде всего увидите портрет актера или актрисы. Одни из них широко известны по кино, театру, цирку, фамилии других многим ничего не говорят. Но Николаю Александровичу Моршихину безразлично: «большой» актер или «маленький» — все равно фамилия его найдет свое место в картотеке.

Николай Александрович всегда проявлял самый живой интерес к искусству. Он внимательно следил за театральной литературой, за новинками изобразительного искусства, музыки. Однако, работая преподавателем математики в Вельском учительском институте, Николай Александрович не имел много свободного времени. Но вот случилось так, что пришлось ему проститься с преподавательской работой — Николай Александрович серьезно заболел. Надо было отказаться от лишних движений, чрезмерного физического и умственного напряжения. А жить без дела Николай Александрович не мог.

Вот тогда-то он решил заняться историей искусства. Но широко задуманные планы пришлось вскоре несколько сократить. Поначалу Николай Александрович

решил составлять картотеки на художников, композиторов, артистов. Это оказалось слишком трудным делом — приходилось разбрасываться, оказалось невозможным уследить за всеми деятелями нашего искусства. И тогда он решил сосредоточить свое внимание на артистах.

Теперь у Николая Александровича скопился уже значительный материал. И главным образом об артистах советского театра. Правда, в его архиве есть фотографии с автографами Шаляпина и Собинова, но это не главное в коллекции. Назовите фамилию современного актера наиболее крупных театров страны или артиста кино, и Николай Александрович с предельной точностью расскажет вам о его пути.

В картотеке историографа значатся все роли, которые сыграл актер, краткие отзывы о его работе и много других интересных сведений. Нет, ничего увлекательного здесь не содержится. Просто Николай Александрович систематизирует все, что публикуется об артистах и театрах в книгах, газетах, журналах.

В Вельске хорошо знают т. Моршихина. И не только в Вельске. Он получает немало писем и из других районов нашей области.

Руководители художественной самодеятельности, заведующие Домами культуры обращаются к нему за самыми различными справками. Часто приходят комсомольцы.

Работа, которую проводит т. Моршихин, не самоцель. Он говорит:

— Сейчас у меня сделано еще слишком мало. Во многих карточках есть значительные пробелы, но я постараюсь их восполнить, и тогда мой труд, может быть, принесет значительную пользу. Я бывал в ряде учреждений, занимающихся историей нашего театра, и мне кажется, что кое-что они смогут со временем позаимствовать и у меня. Мне будет приятно быть полезным.

Николай Александрович Моршихин скромно и незаметно накапливает интереснейший материал. Это энтузиаст своего дела, которое в конечном итоге может быть ценнейшей основой большого справочника о советском театре.

П. МИШИН.

На снимке: Н. А. Моршихин за работой над картотекой.