

С 7 ПО 13 СЕНТЯБРЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ ГОСТИТ РУСЕНСКИЙ ТЕАТР

## Сорок лет на сцене

Четверть века играет Елисавета Морфова на сцене Русенского драматического театра имени Савы Огнянова. Ее искусство покоряет своей жизненной достоверностью и художественной убедительностью. В каждой роли актриса живет верой в правду изображаемого характера, проникается его логикой. Она всегда искренна, всегда правдива — и в этом ее сила и обаяние. Поэтому героини Елисаветы Морфовой так понятны и близки зрителям. Ей одинаково доступны глубокий трагизм и изящная, искрометная комедийность.

Елисавета Морфова прошла трудную жизненную школу. Она родилась и выросла в небольшом городе Силестра, находившемся в ту пору за пределами родины. Первые шаги она делала на сцене провинциального театра, существовавшего под неусыпным надзором обывательской морали. Это было в конце 20-х годов. И то, что она на всю жизнь сохранила верность высоким порывам, любовь к театру, — само по себе является жизненным подвигом.

Сценическая биография Елисаветы Морфовой исключительно богата. Перенесенные актрисой трудности в условиях бур-

жуазной действительности не смогли помешать творческим успехам. И сегодня можно сказать, что она достигла высот мастерства, что она с честью выполняет свой актерский и гражданский долг.

Ею воплощено на сцене огромное количество женских образов мировой и болгарской, современной и классической драматургии. Это — шекспировские Дездемона и Катарина, Маргарита Готье в «Даме с камелиями» А. Дюма и Анюта во «Власти тьмы» Л. Толстого, Кручинина в «Без вины виноватые» А. Островского и Мария Тюдор из одноименной пьесы В. Гюго, Филумена Мартурано в одноименном спектакле Э. де Филиппо и Меланния в «Егоре Булычеве» М. Горького, Линда в «Смерти коммивояжера» А. Миллера и Гиза в «Игре с кошкой» И. Эркеня, Боряна и Албена Йовкова в пьесах болгарских авторов и многие, многие другие.

Самые крупные сценические достижения Елисаветы Морфовой связаны с болгарской драматургией. Роль Ирины Радионовой в «Царской милости» Камена Зидарова она играла в течение пяти лет в двух постановках. За мастерское исполнение роли доктора Елены Ва-

сильевой в спектакле «Каждый осенний вечер» Ивана Пейчева актриса была удостоена премии на Втором национальном смотре болгарской драмы и театра. Силестра, Букуреш и Русе — вот основные сцены, на которых проходила творческая жизнь Елисаветы Морфовой. Но ее имя известно театральной общественности всей страны. Ее знают зрители всей Болгарии. Она известна не только как актриса, но и как педагог, руководитель художественных коллективов и драматических кружков. Она тесно связана с коллективами промышленных предприятий и отдельными производственными бригадами.

За творческие заслуги и большую общественную деятельность Елисавета Морфова награждена орденами и медалями. Недавно театральная общественность отметила прекрасный юбилей актрисы — 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности. Елисавете Морфовой присвоено высокое звание заслуженной артистки НРБ.

В. Васев, заведующий литчастью Русенского драматического театра имени Савы Огнянова.



На снимке: заслуженная артистка НРБ Елисавета Морфова в роли царицы Анны в спектакле «Боян Магесник».