

Морфова Елизавета

6

РИГАС БАЛСС. Вторник, 3 сентября 1974 года.

С 7 ПО 13 СЕНТЯБРЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ ГОСТИТ РУСЕНСКИЙ ТЕАТР

Сорок лет на сцене

Четверть века играет Елизавета Морфова на сцене Русенского драматического театра имени Савы Огнянова. Ее искусство покоряет своей жизненной достоверностью и художественной убедительностью. В каждой роли актриса живет в ерой в правду изображаемого характера, проникается его логикой. Она всегда искрена, всегда правдива — и в этом ее сила и обаяние. Поэтому геройни Елизаветы Морфовой так понятны и близки зрителям. Ей одинаково доступны глубокий трагизм и изящная, искрометная комедийность.

Елизавета Морфова прошла трудную жизненную школу. Она родилась и выросла в небольшом городе Силемстра, находившемся в ту пору за пределами родины. Первые шаги она делала на сцене провинциального театра, существовавшего под неусыпным надзором обывательской морали. Это было в конце 20-х годов. И то, что она на всю жизнь сохранила верность высоким нормам, любовь к театру, — само по себе является жизненным подвигом.

Сценическая биография Елизаветы Морфовой исключительно богата. Перенесенные актрисой трудности в условиях бур-

жуазной действительности не смогли помешать творческим успехам. И сегодня можно сказать, что она достигла высот мастерства, что она с честью выполняет свой актерский и гражданский долг.

Ею воплощено на сцене огромное количество женских образов мировой и болгарской, современной и классической драматургии. Это — шекспировские Дездемона и Катарина, Маргарита Готье в «Даме с камелиями» А. Дюма и Антона во «Власти тьмы» Л. Толстого, Кручинина в «Без вины виноватых» А. Островского и Мария Тюдор из одноименной пьесы В. Гюго, Филумена Мартурano в одноименном спектакле Э. де Филиппо и Мелания в «Егоре Булычеве» М. Горького, Линда в «Смерти коммивояжера» А. Миллера и Гиза в «Игре с кошкой» И. Эркепи, Боряна и Албена Иовкова в пьесах болгарских авторов и многие, многие другие.

Самые крупные сценические достижения Елизаветы Морфовой связаны с болгарской драматургией. Роль Ирины Радиновой в «Царской милости» Камена Зидарова она играла в течение пяти лет в двух постановках. За мастерское исполнение роли доктора Елены Ва-

сильевой в спектакле «Каждый осенний вечер» Ивана Пейчева актриса была удостоена премии на Втором национальном смотре болгарской драмы и театра Силемстра, Букурешти Руше — вот основные сцены, на которых проходила творческая жизнь Елизаветы Морфовой. Но ее имя известно театральной общественности всей страны. Ее знают зрители всей Болгарии. Она известна не только как актриса, но и как педагог, руководитель художественных коллективов и драматических кружков. Она тесно связана с коллективами промышленных предприятий и отдельными производственнымиbrigadами.

За творческие заслуги и большую общественную деятельность Елизавета Морфова награждена орденами и медалями. Недавно театральная общественность отметила прекрасный юбилей актрисы — 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности. Елизавете Морфовой присвоено высокое звание заслуженной артистки НРБ.

В. Васев,
заведующий личной
Русенского драматического
театра имени Савы Огнянова.



На снимке: заслуженная артистка НРБ Елизавета Морфова в роли царицы Анны в спектакле «Боян Магесник».