

ВИГГО МОРТЕНСЕН: УМНИК В ХОРОШЕМ СМЫСЛЕ СЛОВА

Роль Арагорна в трилогии
«Властелин колец» досталась
Вигго Мортенсену случайно.
Изначально режиссер Питер Джексон
пригласил на съемки молодого
ирландского актера Стюарта Таунсенда.
Но по прошествии двух недель
неожиданно его уволили.
С этого момента имя Мортенсена
стало известно во всем мире.



Семь дней
2005 — 31 янв —
6 февр. — 9.10 — 13



С Деми Мур
в фильме «Солдат Джейн»



Арагорн с «главным хоббитом» Фродо (актер Элайзека Буд).
Кадр из первой части трилогии «Братство кольца»

Журналистам Джексон заявил, что у Стиюарта недостаточно жизненного опыта, он слишком молод и даже в гриме мало похож на своего героя. Однако на самом деле Питер просто разочаровался в актере — ведь тот не проявлял ни малейшего энтузиазма, играл без запала, вяло и отстраненно. Джексону, вложившему всю душу в проект, ставший в результате самым популярным и кассовым в истории кино, такой подход к делу своей жизни понравиться никак не мог. И однажды кто-то из ассистентов рассказал ему историю, как актриса Дайен Лэйн умоляла режиссера и продюсера фильма «Прогулка по луне» пригласить к ней в партнеры Вигто Мортенсена, потому что лучше него никто не способен полностью проникнуться происходящим на съемочной площадке — до такой степени, чтобы не реагировать на своих партнерш, условия работы и прочую чепуху. Но главное — ассистент клялся, что слышал это своими ушами, — Дайен тогда сказала, что готова отдать часть своего гонорара Вигто, лишь бы его взяли. Питеру, скептически относящемуся к голливудским нравам, история показалась любопытной. «Вигто, привет! Это Питер Джексон. Тебе придется сыграть у меня Арагорна. Не знаешь, кто это? Но ты хотя бы слышал о профессоре Толкиене? Ну вот и отлично. Билеты мы уже заказали. Через пару часов перезвоню. Лететь нужно в Новую Зеландию!» — такую тираду услышал Вигто одним прекрасным вечером по телефону в своем доме. Он уже было собрался отказаться от столь оригинальным образом полученного предложения, но в тот день у него гостил 11-летний сын Генри. Генри и убедил отца, что, во-первых, тот просто обязан согласиться, а во-вторых, притащил том Толкиена со словами, что этот парень — настоящий гений. Вигто давно взял себе за правило прислушиваться к мнению сына и считал его своим лучшим другом. Да и в конце концов, не может же отец разочаровать единственного ребенка! Поэтому через два дня он уже спускался с трапа самолета в аэропорту Веллингтона в Новой Зеландии. Вигто был в потертых джин-

сах, футболке, в руках держал увесистый том Толкиена, и Питер Джексон не мог поверить своим глазам — на его ногах не было даже носков! Джексон, прославивший в Голливуде большим оригиналом за свою привычку ходить босиком и полное пренебрежение к своей внешности, мгновенно понял: Мортенсен для него — настоящий подарок судьбы!

Актеру пришлось в срочном порядке освоить искусство борьбы на мечах и выучить эльфийский язык. К счастью, ездить верхом Вигто умел не хуже любого тренера. Мортенсен так вживался в роль, что превзошел даже самые смелые ожидания и надежды режиссера «Властелина колец», известного своим фанатизмом в отношении к работе. Если во время съемок у Мортенсена рвался костюм, он сам брал в руки нитку с иголкой и, не прибегая к помощи костюмеров, быстрочинил одежду. А однажды, чтобы избавить себя и ассистентов от утомительных переодеваний и наложения грима, и вовсе целую неделю ходил в наряде своего героя. Правда, полицейским Веллингтона тип, разгуливающий поздно ночью в странном одеянии и с громадным мечом в руках, показался настолько подозрительным, что они едва не упредили его в участок. Во время съемок масштабной сцены битвы в «Двух крепостях» Вигто случайно выбил передний зуб. Пока камера снимала других актеров, он приклеил зуб суперклеем. Съемка продолжалась до тех пор, пока Питер Джексон, известный еще и своим по-детски прогательным и сердобольным отношением к актерам, не отправил Вигто в приказном порядке к дантисту. Среди членов съемочной группы ходили даже слухи, что Мортенсен временами уходил в глухие леса Новой Зеландии и жил там отшельником. «Я ходил рыбачить несколько раз, но в лесу не жил. Иначе не услышал бы, как утром всех зовут на съемочную площадку», — смеется в ответ Мортенсен. Когда съемки закончились, он не сразу запаковал чемоданы. Еще около полутора не хотел расставаться с полюбившимся за 18 месяцев местом...



С «принцессой эльфов» Лив Тайлер на премьере «Властелина колец: Возвращение Короля». Лондон, декабрь 2003 г.

МОЯ ЗВЕЗДА

МОЯ ЗВЕЗДА

ФИЛОСОФ

То, что Вигто всегда был чужеродным элементом в Голливуде, очевидно. А вот как он сумел там выжить, объяснила одна известная журналистка, которая недавно брала у актера интервью. Удивительное отсутствие тщеславия у Мортенсена действует как своего рода наркотик на людей, принадлежащих к специальному голливудскому сообществу, людей, часто стремящихся к тому, чем не обладают сами. Благодаря отсутствию комплексов и эгоцентризма, Вигто не только всегда честен по отношению к себе, но и огражден, словно магическим кругом, от обид и оскорблений. И хотя в Голливуде к подобному поведению — когда человек то исчезает из поля зрения кинообщественности, то вновь появляется как ни в чем не бывало, да еще и нередко босиком, — не слишком привыкли и окружающие не очень-то комфортно себя при этом ощущают, зато Мортенсен остается для многих загадкой и тайной. А это всегда привлекает. Все равно как любовь на расстоянии — чем дальше возлюбленный, тем краше и интереснее представляется он той, с кем не может быть рядом. Похоже, теория эта во многом соответствует реальности. Недаром Вигто нисколько не изменился после свалившейся на его голову славы и оценивает факт, что только в 45 лет стал звездой, со спокойным скептицизмом. Никого не обвиняет в том, что недооценили его талант. Самая лучшая роль для любого человека — в том числе и актера — оставаться самим собой. Это Мортенсен цитирует какого-то мудреца. Всем известно, что Вигто в разговоре может привести высказывание Канта или строчку из поэмы Рильке. Он знает датский и испанский языки. Выпускает маленькими тиражами разные книжки в своем издательстве «Персеваль», а его фотографии пользуются спросом у истинных ценителей не только в Америке. Персональные выставки Вигто Мортенсена проходят в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, на Кубе, в Дании. Причем его дилер говорит, что, когда Вигто впервые показал свои работы, он понятия не имел о его актерстве. А когда узнал, то удивился, потому что принято считать: в Голливуде актерам дай бог не быть дилетантами на съемочной площадке, куда уж там еще профессионально заниматься искусством. Вигто живет в городке Топанга-Каньон недалеко от Лос-Анджелеса на берегу океана. Там все жители — художники, фотографы, поэты, а творческий дух и культурные флюиды чувствуются за версту. Он считает заблуждением устоявшееся мнение, что в Лос-Анджелесе и его окрестностях настоящую богему можно было встретить лишь лет 50 тому назад. Просто в этом городе нельзя ждать, что тебе на блудечке преподнесут культуру в ее ис-

тинном воплощении, равно как и ее творцов. В общем, как сказал о Вигто его приятель Элайджа Вуд, «главный хоббит» из «Властелина колец»: «Вигто, конечно, умник, но в хорошем смысле этого слова».

ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК

Родители Вигто познакомились в Дании в 1957 году. Отец — датчанин. Мать — американка. Семья (у Вигто есть еще два брата) из Дании уехала сначала в Венесуэлу, потом в Аргентину. Отец купил там огромное ранчо и выращивал кур. В радиусе 40 километров не было ни одного населенного пункта. В доме отсутствовал не только телефон, но и телевизор. В 7 лет мальчика, засыпавшего под отцовское чтение скандинавских саг и сказок, отправили в «цивилизацию» — в закрытый пансион в глухих аргентинских горах. Вигто называет его настоящим концлагерем — подъем в 7 утра, отбой — в 8 вечера, малейшее неповиновение каралось немедленным наказанием. Но учили там хорошо — школы в Южной Америке славятся отличным образованием. Ему было 12 лет, когда после развода с отцом мать перевезла детей в пригород Нью-Йорка. В местной школе Вигто поражал одноклассников ученыостью и простодушием. Они звали его «лесным человеком». «Вигто, вон та девочка просила передать, что она от тебя без ума. Киска будет ждать тебя по такому-то адресу ровно в 8 вечера», — могли, к примеру, сообщить ему приятели. На месте свидания Вигто обнаружил не одну, а целых 50 «кисок». Это оказался кошачий питомник, и сторож, его охранявший, долго потешался над парнем. Вигто не обижался на такого рода шутки одноклассников — он привык жить, полагаясь на собственное воображение, а не на окружающую реальность. После школы Вигто поступил в университет. Но вскоре его одолела врожденная тяга к бродяжничеству. В Лейк-Пласиде как раз проходили Олимпийские игры, и он устроился переводчиком в хоккейную команду Швеции. Потом уехал к отцу в Данию и три года работал дальнобойщиком. Несмотря на приключения и богатый жизненный опыт, полученный к 23 годам, Вигто оставался наивным романтиком. Снова приехал в Нью-Йорк вслед за русоволосой девушкой, мечтавшей стать поэтессой. Начал сам сочинять стихи, воображая себя американским поэтом Уолтом Уитменом. Девушка его бросила — встретив мужчину, чьи банковские счета могли оплатить все ее капризы, включая занятия поэзией. Вигто стихи писать не перестал, но параллельно посещал театральные курсы. Там снова влюбился — в самую красивую девушку в группе. Он задавал ей цветами, но однажды увидел целующейся прямо на улице с другим парнем. «Ты смотришь на мир сквозь ро-

«Оставаться самим собой —
главная роль для любого человека,
даже если он снимается
в Голливуде»



GAIL ALBERT HALABAN/CORBIS OUTLINE/RG

зовые очки. Думаешь, каждая женщина обязательно принцесса, а каждая любовная история имеет счастливый конец», — сказала она Вигго на прощание.

ИДЕАЛЬНЫЙ СКАНДАЛ

В 1987 году он во время съемок фильма «Избавление» встретил свою будущую жену Эксен Цервенка, лихая лидерша панк-группы «Х», мало походила на сказочную русалку. Неважно, что ее внешний вид оставлял желать лучшего — сожженные бесконечными перекрасами в дикие цвета волосы, толстый слой косметики на лице. Зато Вигго углядел в ней родственную душу. Она была образованна, умна, остроумна и отлично разбиралась в искусстве. Эксен, привыкшей общаться с нахальными и не блещущими особой порядочностью музыкантами, Вигго показался настоящим рыцарем. Она так его и звала — «Мой рыцарь». Мортенсен немедля сделал ей предложение, и через год у пары родился сын Генри. Через 10 лет супруги решили расстаться. Бракоразводный процесс прошел незаметно. Вигго получил с позволения бывшей жены право общаться с сыном в любое время. После развода актер вел почти целомудренный образ жизни. «Я хочу стать для своего сына образцом для подражания, а не выглядеть в его глазах стареющим глупым ловеласом», — признался актер однажды. Один только раз оказался он поставщиком скандала. Откровенные любовные сцены между Гвинет Пэлтру и Виг-

го показались репортерам слишком уж достоверными. К тому же выход фильма «Идеальное убийство» (Вигго играл там неотразимого художника, заставившего добродетельную жену забыть о своем муже) совпал с разрывом актрисы с ее тогдашним женихом Беном Эффлем. Между прочим, снимались эти жаркие сцены в комнате, увешанной картинами, написанными самим Мортенсеном. Многие женщины-зрительницы признаются, что почти физически ощущают страсть, которую излучает герой Мортенсена на экране. «Сначала подобная новость показалась мне просто абсурдной. Но вскоре мой телефон и факс стали разрываться от просьб прокомментировать любовные отношения с Гвинет. Пришлось держать оборону. Чаще терпения переполнил звонок моей кузине из Дании. Она была так счастлива за меня, восторженно хвалила мой выбор и выражала надежду, что Гвинет — образец элегантности и стиля — заставит меня наконец-то задуматься о своем гардеробе», — полуслухи рассказывал Вигго. Что ж, возможно, этот скандал всего лишь доказательство его незаурядных актерских способностей. Ведь, как сказал близкий друг Вигго актер Деннис Хоппер: «Вигго — не просто актер. Он — актер от Бога».

В 2001 году Вигго встретил еще одну родственную душу. Лола Шнэбел, художница и фотограф, на 20 лет моложе его, пробыла в подругах Мортенсена два года. Им было хорошо и интересно вместе. Почему они расстались? Прого-

ворилась Лола: «Он настолько идеальный, что мне порой казалось, что я общаюсь не с настоящим человеком, а со сказочным персонажем». Забавно, что точно такую же характеристику дал Мортенсену и Питер Джексон: «Во времена съемок Вигго был настолько бесстрашен и так вжался в свою роль, что я поверил, будто он и есть настоящий Арагорн». Правда, из уст Питера эти слова звучат как комплимент. Недаром он увеличил — по сравнению с книгой — пребывание Арагорна на экране.

В июне 2004 года безупречной репутации Мортенсена был нанесен удар. Бывшая жена обвинила Вигго в том, что он дает ей слишком мало денег на содержание сына. В эфире скандального телешоу «Тяжбы знаменитостей» бывшая певица (сильно подуртившая свою популярность в музыкальном мире в отличие от Вигго, едва успевающего читать сценарии) потребовала от Мортенсена увеличить алименты с 3 тысяч до 25 тысяч долларов в месяц и подала на бывшего мужа в суд. Разумеется, сумасшедший успех «Властелина колец» — главная причина внезапно возникших претензий. Вигго считает, что никогда и ни в чем не обделял любимого сына, с которым проводит почти все свободное время. Так или иначе, но, возможно, эта история приблизит Вигго к голливудскому обществу. Ведь, как выясняется, быть идеальным персонажем выгодно только на расстоянии.

Екатерина РУСАКОВА