

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Народная артистка

Гордость русской сцены Мария Гавриловна Савина была не только выдающейся актрисой, но и опытным, чутким педагогом. Она любила молодежь и обладала замечательным даром безошибочно угадывать таланты. Савина первая предсказала большое сценическое будущее Зинанде Игнатьевне Морской. Это было в 1909 году, когда Морская только поступила в Петербургское театральное училище.

Подобно многим деревоэвакционным русским актерам, Зинанда Игнатьевна прошла путь «от Керчи до Вологды и от Вологды до Керчи». Где она только не побывала! Во время одного лишь пятилетия, с 1914 по 1918 год, она выступала в Новочеркасске, Самаре, Кременчуге, Ставрополе, Гомеле, Ташкенте, Самарканде, Пскове, Риге, Казани, Омске.

Кто-то донес колчаковцам, что Зинанда Игнатьевна сочувствует большевикам. Пришлось глухой ночью бежать из Омска, перебраться в Курган, оттуда в Новосибирск, затем в Усть-Каменогорск.

Но и здесь хозяйничала белогвардейщина.

Кто-то донес колчаковцам, что Зинанда Игнатьевна сочувствует большевикам. Пришлось глухой

ночью бежать из Омска, перебраться в Курган, оттуда в Новосибирск, затем в Усть-Каменогорск.

Но и здесь хозяйничала белогвардейщина.

Вскоре в город вступили части Красной Армии, а в декабре 1919 года Зинанда Игнатьевна переехала в Семипалатинск, где вошла в театральную группу, созданную при политотделе 3-й Туркестанско-й стрелковой дивизии.

Тепло и любовно вспоминает Зинанда Игнатьевна об этом времени.

— Вместе с дивизией, — рассказывает она, — я

прошла все Семиречье, участвовала во всех трудностях долгого похода на Верный. Иногда,

после многоверстного перехода, отряд располагался на привал, и артисты давали концерт. Красноармейцы любили слушать юмористические рассказы, частушки, которые я пела под гармонь. И я полюбила бойцов за умение слушать, за внимательность и тонкую чуткость, искреннее товарищеское отношение. Частенько после концертов мы вели долгие, задушевные беседы. Этот поход навсегда сроднил меня с Красной Армией.

Так, еще в годы гражданской войны Зинанда Игнатьевна связала свою судьбу с Казахстаном.

Осенью 1922 года она выехала на Украину, но когда в 1933 году ее пригласили во вновь организованный Республиканский русский театр драмы, называвшийся тогда театром Алма-Атинского горсовета, она тотчас же приехала, и с тех пор работает в нем.

Вряд ли есть среди алма-атинцев человек, который не знал бы народной артистки Казахской ССР З. И. Морской, не восхищался бы ее ярким, самобытным дарованием. За свою большую творческую жизнь она сыграла сотни ролей. Острая характерная актриса, она создала множество самых различных сценических образов: перезелой провин-

циальной львицы Анны Андреевны в «Ревизоре», колоритной «Дамы Нуорки» в «Аристократах», хитрой, болтливой странницы Феклуши в «Грозе», доброй заботливой няни Антоновны в «Детях солнца», жестокой, алчной, сварливой сводни Бубновой в «Униженных и оскорбленных».

Подобно опытному скульптору, она лепит образ, отсекая все лишнее, ненужное, второстепенное. Каждый жест, каждое движение, каждая интонация ее настолько жизнены, что ей нельзя не верить. В этом особенно ярко сказываются традиции русской реалистической сценической школы, в которых была воспитана Зинанда Игнатьевна и которые являются драгоценным достоянием советского театра. В семьдесят лет З. И. Морская сохранила свежесть душевых переживаний, стремление неустанно совершенствовать свое мастерство, радостное мироощущение.

Особенно хорошо Морская в пьесах Островского — этой энциклопедии русских национальных характеров.

Глубокое знание деревоэвакционного быта, великолепная, сочная, подлинно русская речь дают возможность Зинанде Игнатьевне ярко воссоздать на сцене образы персонажей пьес великого драматурга.

Зинанда Игнатьевна не раз снималась в фильмах, в частности в кинокартине «Актриса», выпущенной в Алма-Ате. И вот какое письмо было получено ею

в августе 1943 года с фронта, от бойцов славной Панфиловской гвардейской дивизии:

«Уважаемая товарищ Морская!

Наши бойцы — в большинстве алма-атинцы. Вот почему кинофильм «Актриса» был для нас необыкновенным фильмом. Увидев Вас на экране, мы вспомнили ваш коллек-

тив драматического театра. Ваше участие в кинофильме приблизило его к нам, когда мы впервые увидели Вас, были возгласы: «Смотрите, наша Морская». Да и снимался он в Алма-Ате. Все это сроднило фронт и далекий тыл. Фильм был выпущен в 1942 году, но для нас он был самым сегодняшним, так как мы его смотрели только вчера ночью, в лесу. Не забывайте земляков-пан-

филовцев».

Как драгоценную реликвию хранит Зинанда Игнатьевна это фронтовое письмо, подписанное гвардии сержантом А. Дроздом. Это лишь одно из многочисленных свидетельств ее тесной дружбы с бойцами.

Ведь только за годы Великой Отечественной войны она дала свыше 600 шефских концертов.

Высокий пример благородного служения передовому советскому искусству, служения народу является собой Зинанда Игнатьевна Морскую, сумевшая своим мастерством завоевать сердца зрителей.

Л. СМОЛЯНИНОВА.

