

# Аланис Моррисетт подала голос за мэра Рима

Кашшерсентв. — 2003 — 19 июля — с. 8.

## фестиваль эстрада

**В Риме на пятац дель Пополо прошел бесплатный для публики концерт фестиваля Cornetto Free Music Festival с участием Аланис Моррисетт, собравший стотысячную аудиторию. Побывавшая на нем ВИКТОРИЯ МУСВИК убедилась, что мэру города удалось осуществить «новую культурную политику».**

Римский концерт был одним в череде событий фестиваля свободной музыки Cornetto. Таких фестивалей, во время которых на открытых площадях крупных городов выступают звезды первой величины, в Италии несколько. Довольно молодой фестиваль Cornetto только набирает обороты, а самый известный Festivalbar существует с 1964 года. Однако концерт в Риме следует вписывать скорее не в контекст фестивальной жизни, а в контекст так называемой новой культурной политики римского мэра Вальтера Вельтрони.

Левоцентрист, оппозиционер, бывший министр культуры Италии и бывший член компартии Вельтрони стал мэром Рима в 2001 году. Оживление римской культурной жизни (а только на летнюю культурную программу город, по словам пресс-атташе римской мэрии Луиджи Колдаджелли, теперь тратит около 3 млн евро) было одним из центральных пунктов его предвыборной программы. Оживлять было что: если еще каких-нибудь несколько десятилетий назад Рим был одним из центров европейской интеллектуальной жизни, то в начале XXI века здесь часто возникает ощущение уездного города N, живущего в основном паразитированием на собственной истории. Новый мэр Рима захотел создать имидж богемного продвинутого города, где сбиваются сливки европейской интеллектуальной жизни. Самое интересное, что с подобной програм-

мой господин Вельтрони не только стал мэром Рима, но и до сих пор не растерял популярности.

Нынешний концерт проходил на одной из самых красивых и вместительных римских площадей Пополо — на том самом «нечестивом месте», где некогда покоились останки императора Нерона (в Средние века благодарные потомки выкинули его прах в Тибр) и которую обожал маркиз де Сад. На бесплатный концерт народу набилось как сельдей в бочке, но публика вела себя вполне пристойно. Действо началось где-то около шести вечера. На разогрев выпустили пару-тройку молодых никому особенно не известных исполнителей. За ними шли гиганты: местная знаменитость — сладкоголосый и кудрявый Никколо Фабби и британец Крейг Дэвид. В качестве хита программы обещали выступление «канадского соловья» Аланис Моррисетт. И в девять, и в десять вечера публику заверяли, что лимужин певички «уже на подступах к площади». В результате Аланис появилась только ближе к полуночи, когда порядком измученная после шестичасового стояния публика уже кричала «Basta!» и «Vafanculo» (итальянский аналог русского «шел бы ты на») не на шутку распевашему себя новым Стингом Крейгу Дэвиду. Наконец-то поднявшуюся на сцену певичку приветствовал довольный рев, который только усиливался после каждой песни в течение ее полуторачасового выступления. Простоволосая Моррисетт, одетая демократично в простенькие джинсы и блестящую рубашечку и подыгрывающая себе на губной гармошке, исполнила пару новых песен и все свои самые известные хиты. Публика хлопала в ладоши и подпевала каждой песне, от «Jagged Little Pill» до «Hands clean». На заключительной «Ironic» голоса слились в стройный хор и началось

всеобщее братание. Создавалось впечатление, что слова знает по крайней мере каждый второй. Что неудивительно: в песнях Моррисетт, как известно, главное — отнюдь не музыка, а тексты. Именно они сделали ее кумиром современных 20–30-летних self-made girls, знакомых по фильму «Секс в большом городе» и книге «Дневник Бриджит Джонс». Во время концерта не покидало отчетливое ощущение дежавю. Временами казалось, что присутствуешь на концерте подзабытого уже тура «Голосуй, а то проиграешь». С той только разницей, что поддерживать надо было не российского президента, а римского мэра. К этому призывали со сцены сначала ведущая концерта, слегка увядающая, но бодрящаяся блондинка, а потом красавчик Фабби, даже посвятивший одну из своих песен левоцентристской коалиции. Аудитория реагировала бодрими возгласами и неподдельным восторгом, а кое-кто из стоящих поближе к сцене даже держал в руках трогательные самодельные плакаты на тему «Долой Берлускони».

Римский концерт удачно продемонстрировал умонастроения не только итальянцев, но и многих европейцев — слегка революционные, в меру бунтарские. Спокойный оппозиционер Вельтрони, как кажется, выразил их лучше всего. При этом никаких особых изобретений для завоевания титула чуть ли не самого культурного мэра Европы от него не потребовалось — ни тебе монументов а-ля Церетели, ни комплекса «Рим-Сити». Всего-то реставрация нескольких исторических памятников (например, знаменитой галереи Боргезе), организация нескольких бесплатных концертов, включая концерт Пола Маккартни, собравший полмиллиона зрителей, и создание нескольких новых фестивалей. Все очень просто.