

**Известный  
итальянский  
композитор  
написал музыку  
к 373 фильмам,  
среди которых:  
«Красная  
палатка»,  
«Однажды  
в Америке»,  
«Профессионал»,  
«Лолита», «Волк»,  
«Неприкасаемые»**



Живой классик  
Эннио Морриконе.

**Эннио МОРРИКОНЕ:**

*Ком. правда - 1999 -  
11 дек. - с. 15*

# Русскому кино я не по карману

Он живет в центре Рима. Два шага от площади Венеции, туристической Мекки, - и попадаешь на маленькую живую улочку. Четырехэтажный дом, деревянные ворота, которые ведут в большой внутренний двор, на домофоне фамилии жильцов, конечно же, не указаны. Ну зачем Эннио Морриконе и другим - наверняка не менее известным или по крайней мере не менее богатым - обитателям дома незваные гости?

- Эннио, многие считают вас живым классиком. Вы уже привыкли к этому?

- Не знаю. Я абсолютно не в состоянии делать о себе такие исторические суждения.

- У вас много престижных наград, а также несколько номинаций на «Оскар»...

- Четыре номинации! Знаете, награды очень важны для профессионального признания, но я работаю не ради них. Прежде всего я пишу потому, что мне нравится писать музыку, а потом - мне нравится само кино. Впрочем, я работаю не только для кино, но и для театра, а также пишу инструментальные концерты.

- А как родилась ваша знаменитая мелодия к фильму «Профессионал» с Жан-Полем Бельмондо?

- Ну и вопросы вы задаете! Откуда я знаю?! Я не знаю, как рождается какая-то вещь, я только понимаю, что она уже родилась... А как рождается... Из переживаний, о которых я говорил раньше,

любви, опять же любимой музыки. У меня всегда так было.

- Судя по фильмографии, у вас были периоды, когда вы писали музыку к двадцати фильмам в год...

- Неправда! И я вам объясню, откуда это пошло. Музыку к кино я пишу в нормальном темпе, но много фильмов выходило

**Знаменитые  
союзы режиссера  
и композитора:**

**Эйзенштейн -  
Прокофьев,  
Хичкок - Херманн,  
Феллини - Нино  
Рота, Спилберг -  
Уильямс,  
Серджо Леоне -  
Эннио Морриконе**

на экраны с большим опозданием, и их ставили вместе с теми, которые появлялись вовремя. Отсюда складывалось впечатление, что я мог написать музыку к двадцати фильмам в год. Но этого никогда не было!

- Вы работали и работаете со многими знаменитыми режиссерами - Пазолини, Бертолуччи, Франческо Рози, Роман Полански, Серджо Леоне... Как у вас складывались отношения с ними?

- Со всеми у меня были хорошие отношения. Иначе я бы не имел с ними дела.

- А как вам работало с советским режиссером Михаилом Калатозовым над фильмом «Красная палатка»?

- Не помню. Знаете почему? Дело в том, что Калатозов делал русский вариант этого фильма, а итальянскую, европейскую версию - совсем другой человек. Я не работал с Калатозовым непосредственно и не был лично знаком. Только однажды, на демонстрации одной из версий, мы встретились. Помню,

это был прекрасный режиссер.

- После Калатозова к вам больше не поступало предложений от советских или российских режиссеров?

- Нет, меня больше не приглашали. Хотя, пожалуй, мне было бы приятно получить от кого-то из них предложение. Единственное - я дорого стою! Моя музыка к фильмам стоит дорого, а у русских, наверное, нет денег, чтобы мне заплатить.

- Своего сына Андреа, который тоже занимается музыкой, вы подталкивали к такому выбору?

- Не очень. Он захотел изучать композицию, а я просто не стал препятствовать. Он настаивал, а я дал ему возможность это сделать, поэтому в какой-то мере я повлиял на него. А теперь влияю еще больше, поскольку он стал прекрасным музыкантом, композитором и отличным дирижером оркестра.

- Более сорока лет вы женаты на Марии Травиа. Вам известен секрет семейного благополучия?

- Думаю, просто надо быть очень внимательным, корректным, воспитанным, честным со своей женой, если хочешь, чтобы все шло хорошо. То же самое касается и жены. Возможно, секрет состоит в этом, не знаю... Во всяком случае, для меня - в этом... Есть ли у меня произведения, посвященные жене? Да, я написал несколько таких вещей.

- Недавно вы отпраздновали день рождения...

- Знаете, свой день рождения я праздную с семьей и почти никогда не приглашаю много людей. Правда, осенью прошлого года, когда я отмечал семидесятилетие, пришлось позвать немало гостей. Это все-таки была важная дата.

- Вы родились в 1928 году, в начале века...

- Нет, не в начале. Если бы я родился в начале века, мне сейчас было бы 99 лет.

- Хорошо - в первой трети века. Как вы чувствуете себя сегодня - в конце столетия?

- Невероятно молодым и блестящим!

**Богдан БОНДАРЕНКО.**  
(Газета «Экспресс» (Львов) - специально для «КП».)

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Эннио Морриконе родился в 1928 году. Учился в одной школе с Серджо Леоне, творческий союз с которым прославил композитора. Сейчас в фильмографии Морриконе - 373 картины (как минимум). Ближайший крупный проект «Миссия на Марс» выходит в следующем году. Самые известные фильмы с его музыкой: трилогия о Человеке без Имени, «Однажды на Диком Западе», «Однажды в Америке», все картины сняты Серджо Леоне; «Профессионал», «Лолита», «Волк». Награжден премией «Грэмми» за музыку к «Неприкасаемым», «Золотым глобусом» - за музыку к «Миссии».