

Известный итальянский композитор написал музыку к 373 фильмам, среди которых:
«Красная палатка», «Однажды в Америке», «Профессионал», «Лолита», «Волк», «Неприкасаемые»



Живой классик
Эннио Морриконе.

Эннио МОРРИКОНЕ:

Комс. пр. 1999 —
11 дек. — с. 15

Русскому кино я не по карману

Он живет в центре Рима. Два шага от площади Венеции, туристической Мекки, — и попадаешь на маленьку живую уличку. Четырехэтажный дом, деревянные ворота, которые ведут в большой внутренний двор, на домофоне фамилии жильцов, конечно же, не указаны. Ну зачем Эннио Морриконе и другим — наверняка не менее известным или по крайней мере не менее богатым — обитателям дома незванные гости?

— Эннио, многие считают вас живым классиком. Вы уже привыкли к этому?

— Не знаю. Я абсолютно не в состоянии делать о себе такие исторические суждения.

— У вас много престижных наград, а также несколько номинаций на «Оскар»...

— Четыре номинации! Знаете, награды очень важны для профессионального признания, но я работаю не ради них. Прежде всего я пишу потому, что мне нравится писать музыку, а потом — мне нравится сам кино. Впрочем, я работаю не только для кино, но и для театра, а также пишу инструментальные концерты.

— А как родилась ваша знаменитая мелодия к фильму «Профессионал» с Жан-Полем Бельмондо?

— Ну и вопросы вы задаете! Откуда я знаю?! Я не знаю, как рождается какая-то вещь, я только понимаю, что она уже родилась... А как рождается... Из переживаний, о которых я говорил раньше,

любви, опять же любимой музыки. У меня всегда так было.

— Судя по фильмографии, у вас были периоды, когда вы писали музыку к двадцати фильмам в год...

— Неправда! Я вам объясню, откуда это пошло. Музыку к кино я пишу в нормальном темпе, но много фильмов выходило

Знаменитые союзы режиссера и композитора:
Эйзенштейн — Прокофьев,
Хичкок — Херманн,
Феллини — Нино Рота, Спилберг — Уильямс,
Серджо Леоне — Эннио Морриконе

это был прекрасный режиссер.

— После Калатозова к вам больше не поступало предложений от советских или российских режиссеров?

— Нет, меня больше не приглашали. Хотя, пожалуй, мне было бы приятно получить от кого-то из них предложение. Единственное — я дорого стою! Моя музыка к фильмам стоит дорого, а у русских, наверное, нет денег, чтобы мне заплатить.

— Своего сына Андрея, который тоже занимается музыкой, вы подталкивали к такому выбору?

— Не очень. Он захотел изучать композицию, а я просто не стал препятствовать. Он настаивал, а я дал ему возможность это сделать, поэтому в какой-то мере я повлиял на него. А теперь влияю еще больше, поскольку он стал прекрасным музыкантом, композитором и отличным дирижером оркестра.

— Более сорока лет вы женаты на Марии Травиа. Вам известен секрет семейного благополучия?

— Думаю, просто надо быть очень внимательным, корректным, воспитанным, честным со своей женой, если хочешь, чтобы все шло хорошо. То же самое касается и жены. Возможно, секрет состоит в этом, не знаю... Во всяком случае, для меня — в этом... Есть ли у меня произведения, посвященные жене? Да, я написал несколько таких вещей.

— Недавно вы отпраздновали день рождения...

— Знаете, свой день рождения я праздную с семьей и почти никогда не приглашаю много людей. Правда, осенью прошлого года, когда я отмечал семидесятилетие, пришлося позвать немало гостей. Это всегда была важная дата.

— Вы родились в 1928 году, в начале века...

— Нет, не в начале. Если бы я родился в начале века, мне сейчас было бы 99 лет.

— Хорошо — в первой трети века. Как вы чувствуете себя сегодня — в конце столетия?

— Невероятно молодым и блестящим!

Богдан БОНДАРЕНКО.
 (Газета «Экспресс» (Львов) —
 специально для «КП».)

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Эннио Морриконе родился в 1928 году. Учился в одной школе с Серджо Леоне, творческий союз с которым прославил композитора. Сейчас в фильмографии Морриконе — 373 картины (как минимум). Ближайший крупный проект «Миссия на Марс» выходит в следующем году. Самые известные фильмы с его музыкой: трилогия «Человек без имени», «Однажды на Диком Западе», «Однажды в Америке», все картины Серджо Леоне: «Профессионал», «Лолита», «Волк». Награжден премией «Грэмми» за музыку к «Неприкасаемым», «Золотым глобусом» — за музыку к «Миссии».