

## Эннио MORRIKONE:

# «72 метра плюс» - это русский ответ американскому «К-19»

Популярный итальянский кинокомпозитор написал музыку к новому фильму Владимира Хотиненко и дал интервью «Комсомолке» на кинофестивале в Локарно



### «Меня не зря называют всеядным»

- Синьор Эннио, зачем вы брались за музыку к плохим фильмам?

- Я же не просил у режиссеров сценарии. На некоторые соглашался просто из любви к кино... Да, меня называют всеядным, но мне все равно. Писать музыку, например, к одним только вестернам, ужасно скучно.

- Вы поклонник шахмат. Но зачем это композитору?

- В шахматах бьешься, как в боксе, но не кулаками, а мозгами. У каждой фигуры своя роль, свое время выхода. И в оркестре - труба заиграет в определенный момент, тромбон вступит в конце. Я дирижирую шахматными фигурками, как музыкантами в оркестре... Великие русские шахматисты проявляли большие способности к музыке, могли за несколько недель освоить иностранный язык. Все взаимосвязано...

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Эннио MORRIKONE родился 10 ноября 1928 года в Риме. Учился в консерватории по классу трубы.

Работает в кино с 1961 года.

Много лет сотрудничал с бывшим одноклассником, режиссером Серджо Леоне. Работал с самыми известными кинорежиссерами - Пазолини, Бертолуччи, Тавиани, Дамиани, Кавани, Дзеффирелли, Поланский, Альмодовар.

Его сын Андреа Морриконе - тоже композитор.

Названия и сюжеты многих из 480 фильмов, музыку к которым написал Эннио Морриконе, не всякий сразу вспомнит, а вот мелодии на слуху. Переиздается миллионами копий. Звучит и с экрана телевизора, и из торговой палатки. И в Италии, и в Америке, и в России. У нас, пожалуй, больше всего помнят телесериал «Спрут» и «Однажды в Америке»...

А в Швейцарию, на фестиваль в Локарно, его пригласили прочесть лекцию под неслабым названием «Аспекты и проблемы творчества композитора в наше время». Отчитав положенное, Морриконе пересел к роялю, чтобы исполнить музыкальную тему из фильма «Битва за Алжир», куда более известную, чем сам фильм. К сожалению, я не могу напеть ее вам с газетной страницы. Зато могу воспроизвести нашу беседу с маэстро.

### «Не хочу грузить слушателя сложной музыкой»

- Вашу музыку аранжируют разные группы. Хэви-металлическая «Металлика» открывала концерт темой из фильма «Хороший, плохой, злой»...

- А мне нравится. Кстати, Квентин Тарантино в новом фильме «Убить Билла» использует и мою музыку, и сочинения Ларса Ульриха из той же «Металлики». Мои сочинения вооб-

ще легко наиграть на гитаре даже непрофессиональному исполнителю, потому что в основе простая гармония. Не хочу грузить своего слушателя, у которого и без меня жизнь, скорее всего, непростая, потому и стараюсь писать просто.

- Поэтому ваша киномузыка и стала столь популярной?

- Я внимательно смотрел фильмы, в которых использовалась музыка Баха, Моцарта, Малера, и задавал себе вопрос: они не сочиняли специально для кино, почему же, к примеру, Малер так великолепно звучит у Висконти в «Смерти в Венеции»? Музыка в кино запоминается, если это действительно музыка. Настоящая. Даже если кажется простой.

### «Русские и итальянцы близки по темпераменту»

- Вы сочинили партитуру к новой картине русского режиссера Владимира Хотиненко «72 метра плюс»...

- Да, меня тронула рассказанная в ней история мужской дружбы, верности присяге и долгу. Фильм - об экипаже российской подлодки, после распада СССР переданной Украине. Моряки отказываются принять присягу другого государства и покидают ее. Но российская подлодка, которую предоставляют им, гибнет из-за халатности техперсонала. (В картине играют Сергей Маковецкий, Сергей Гармаш, Марат Башаров, Чулпан Хаматова. - С. Т.)... В общем, насколько я понимаю, это русский ответ американскому фильму «К-19». И так же, как и он, основан на реальных событиях.

- Музыку писали в русском стиле?

- Нет, мне не нужно было подделываться, ведь давно замечено, что русские и итальянцы близки по темпераменту.

Стас ТЫРКИН.



«72 метра плюс» - глубина, на которой с подлодкой случилась беда. Марат Башаров (слева) с инструктором-подводником на съемках нового фильма.

Фото из архива Андрея МАРТЫШЕВА.

### 10 самых известных фильмов с музыкой Эннио Морриконе

- ✓ «Хороший, плохой, злой»
- ✓ «Декамерон»
- ✓ «Сало, или 120 дней Содома»
- ✓ «Двадцатый век»
- ✓ «Профессионал»
- ✓ «Однажды в Америке»
- ✓ «Спрут»
- ✓ «Неприкасаемые»
- ✓ «Лолита»
- ✓ «Малена»



Лолита тоже «тащится» от музыки старика Морриконе. (Кадр из фильма «Лолита».)