



Фото: AP

Эннио Морриконе возвращается в Россию

композитор фильмов «Однажды в Америке» и «Профессионал» написал музыку к русскому кино

Выдающийся композитор, многократный номинант на «Оскара», лауреат «Грэмми», «Золотых глобусов», премий Британской и Итальянской киноакадемий, но главное — автор всемирно известных, запоминающихся мелодий из таких фильмов, как «Однажды в Америке», «Профессионал», «Хороший, плохой, злой», Эннио Морриконе сочинил музыку для фильма «72 метра». Это второй его опыт работы с российскими кинематографистами. О впечатлении, которое произвела картина на маэстро, Эннио Морриконе рассказал в интервью Виктории Кудиновой.

Обращаясь к вам с предложением написать музыку, создатели фильма почти не верили в успех. Тем не менее вы согласились. Почему?

Это очень трогательная история. Вы знаете, на меня всегда оказывали колоссальное воздействие такого рода трагедии, тем более что речь идет об атомной подлодке. Ведь оставаясь под водой, она просто становится ящиком, гробом, в котором находится множество трупов. Знаете, это очень впечатляюще. Подобная трагедия произошла совсем недавно, и газеты много о ней писали, я был взволнован и принял это предложение с энтузиазмом.

Легко ли шла работа над музыкой к фильму или были какие-то сложности: творческие, организационные?

Нет, что вы! Работа шла великолепно, режиссер остался очень доволен, организация была отличной, здесь, в Италии, с записью оркестра никаких проблем не было. С режиссером и его супругой мы сразу нашли взаимопонимание, они были очень любезны; им понравилась музыка, которую я написал, в общем, все было прекрасно.

Эннио Морриконе возвращается в Россию

композитор фильмов «Однажды в Америке» и «Профессионал»

написал музыку к русскому кино

Газета 2004-11-декр-с.13



Татьяна Хотиненко, Эннио Морриконе и Владимир Хотиненко в доме композитора в Риме

401 стр. А сам фильм вам понравился?

Да, понравился. Правда, в финале со стороны режиссера был привнесен дух оптимизма, в отличие от того, что произошло в реальности. Или, скорее, дух надежды — надежды на спасение остальных, ведь по фильму одному спастись удастся.

Может, и неплохо присутствие подобного оптимизма в нашей непростой жизни?

Не оптимизма — надежды. Конечно, неплохо, просто это не соответствует действительности, ведь на самом деле погибли все. Но режиссер захотел оставить надежду и не показал, что все закончилось трагически.

Какое впечатление сложилось у вас от работы с российской кинокомпанией?

Видите ли, с серьезной компанией работаете всегда хорошо, спокойно. Я был счастлив знакомству с режис-

сером, его супругой и всеми, кто принимал участие в создании фильма. Все было прекрасно, я могу еще раз это повторить.

Обсуждалась ли возможность продолжения совместной работы со студией «Три Тэ» или с Владимиром Хотиненко?

Нет, подобных разговоров не было.

А каковы ваши планы на будущее?

Я должен работать над фильмом «Без судьбы» по роману замечательного венгерского писателя Имре Кертеса (экранизация книги о холокосте, написанной лауреатом Нобелевской премии по литературе 2002 года Имре Кертесом, станет режиссерским дебютом знаменитого венгерского оператора Лайоша Колтаи. — **Газета**). Будет еще несколько картин и, разумеется, концерты.

газета

за пригоршню мелодий

Эннио Морриконе (родился 10 ноября 1928 года) — самый, пожалуй, известный из композиторов, пишущих исключительно для кино. Всемирная слава Морриконе началась в 1964 году, когда его бывший одноклассник, режиссер Серджо Леоне, пригласил друга детства (который к этому моменту уже успел написать музыку к десятку фильмов) для работы над спагетти-вестерном «За пригоршню долларов». Однако Морриконе писал музыку не только к вестернам — отличаясь фантастической работоспособностью, он сочинил музыкальное сопровождение к более чем четыремстам картинам, а некоторые его мелодии использовались повторно (последний пример — звуковая дорожка к фильму Квентина Тарантино «Убить Билла: Фильм 1»). Кроме своего постоянного партнера, Серджо Леоне («Хороший, плохой, злой», «Однажды на диком Западе», «Однажды в Америке»), ему довелось поработать с такими режиссерами, как Пьер Паоло Пазолини («Декамерон», 1971), Теренс Малик («Дни жатвы», 1978), Жорж Лотнер («Профессионал», 1981), Роман Полански («Франтик», 1988), Брайан де Пальма («Неприкосновенные», 1987), Барри Левинсон («Багси», 1991) и Джузеппе Торнаторе («Малена», 2000). Примечательны отношения Морриконе с крупнейшими кинопремиями — он пять раз был номинирован на «Оскар», но ни разу его не получил, зато английские киноакадемики удостоили его пятью наградами BAFTA. «72 метра» — не первый российский фильм, музыку к которому пишет Морриконе. Еще в 1971 году его мелодиями была озвучена лента Михаила Калатозова «Красная палатка».