

концерт

Святослав БИРЮЛИН

Эннио Морриконе — композитор, имени которого можно не знать, но не услышать хотя бы раз в жизни его музыку невозможно — она звучит в таком количестве голливудских фильмов, что для их перечисления в заметке не хватило бы места. Достаточно вспомнить фильмы Серджио Леоне («Однажды в Америке», «За пригоршню долларов», «Хороший, плохой, злой»), Бернардо Бертолуччи («Двадцатый век»), Пьера Паоло Пазолини («Кентерберийские рассказы», «Декамерон»).



Морриконе «озвучил»
более 400 фильмов

«Теорема», Квентина Тарантино («Убить Билла»), Оливера

ИЗВЕСТНОЕ НЕИЗВЕСТНО

Моск. Новости —
2005. — 13-14 мая. — С.29

Стоуна («Поворот»). Он работал с Педро Альмадоваром, Брайаном Де Пальмой, Франко Дзифириелли, Романом Полански и с многими другими. Первая придуманная им нота прозвучала в кино в 1955 году, а полновластным автором саундтрека к картине он стал в 1961-м. Общее число фильмов, которые он «озвучил», перевалило за 400 (хотя точно, наверное, никто не сосчитает). Морриконе писал не только для кино, но более всего он известен как мастер саундтреков. Приглашение Морриконе в качестве композитора давало режиссеру га-

рантию, что в нужных местах зрители будут пугаться, в нужных — рыдать. Говорят, он был вынужден выделить в своем доме специальную комнату для наград — они уже нигде не умещались. Сейчас ему 76 лет. 19 мая он выступит в Кремлевском дворце в сопровождении Государственного оркестра радио и телевидения России и большого хора из ста голосов. Саундтрек — музыка зависимая, за исключением тех случаев, когда в фильм попадает уже ранее известное произведение. Видеоряд заслоняет собой аудиальный, зритель слышит музыку, но не слушает. И потому часто бывает, что потом, купив пластинку с саундтреком любимого фильма, силятся вспомнить, в какой же момент звучала та или иная песня. Режиссеры часто не ценят труд композиторов, и лучшие музыкальные фрагменты ставят на титры, когда зрители уже толпятся у выхода. И потому концерт Морриконе может оказаться полным сюрпризов — вполне вероятно, что даже киноманам, хорошо знакомым с фильмографией Морриконе, большинство произведений покажутся совершенно неизвестными. ■

19.05.05