

Эннио Морриконе вышел из-за кадра на концерте в Кремле

КОММЕРСАНТ. - 2005. - 25 июня. - с. 8

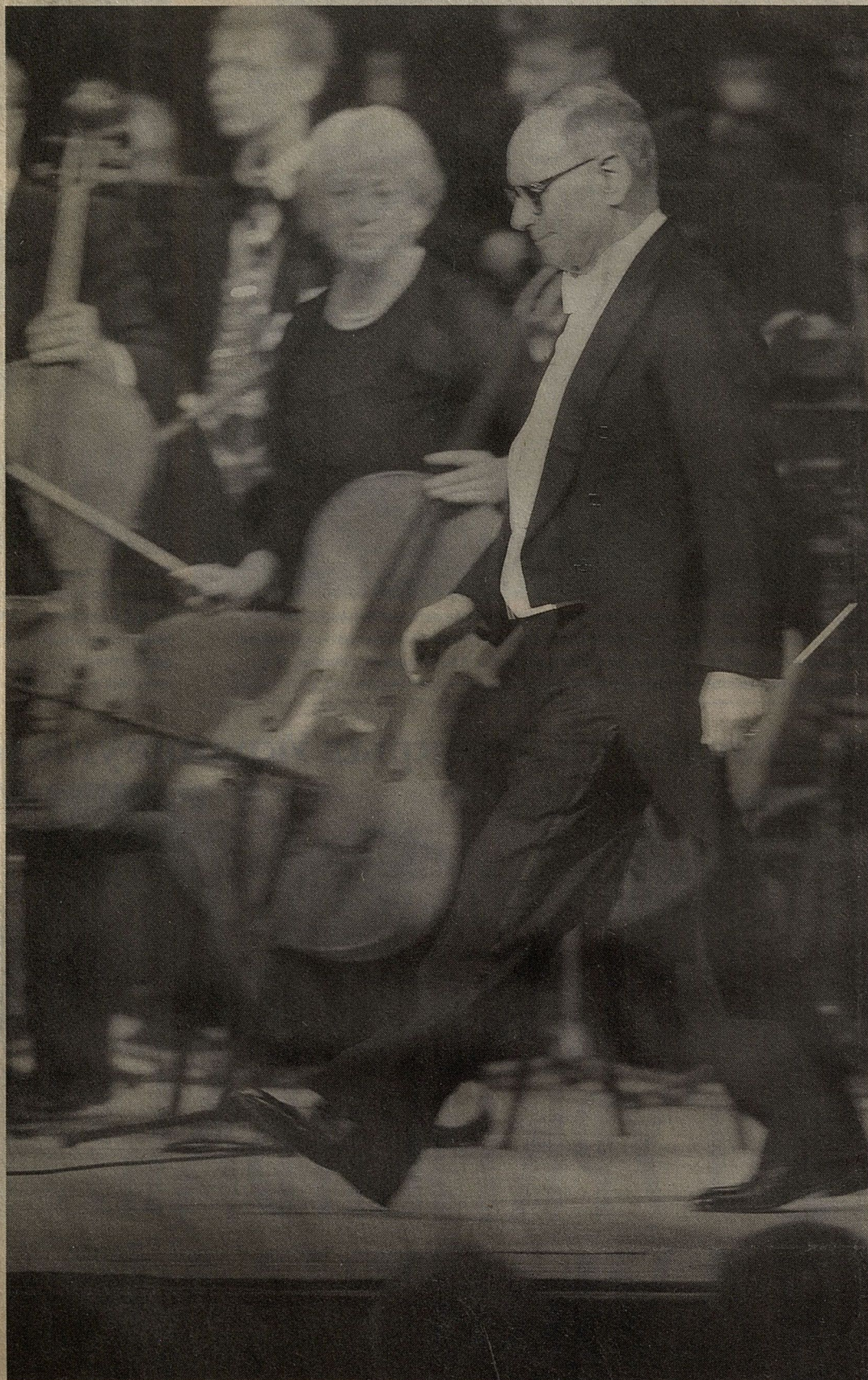
гастроли киномузыка

Легендарный композитор Эннио Морриконе, автор музыкального сопровождения более чем к пяти сотням кинофильмов, впервые выступил в Москве. На концерте «Однажды в России» Государственным оркестром радио и телевидения России и хором из ста человек дирижировал сам маэстро. Слушая музыку к фильмам, без киноряда томилась МАЙЯ СТРАВИНСКАЯ.

За свою почти сорокалетнюю карьеру Эннио Морриконе удалось создать по крайней мере три выдающихся звуковых ряда: к «Однажды в Америке» с Робертом Де Ниро, к «Хороший, плохой, злой» с Клинтом Иствудом и к «Профессионалу» с Жан-Полем Бельмондо. Композиции именно к этим картинам и составляют сборники «the best of» Эннио Морриконе, до сих пор расходящиеся по миру миллионными тиражами. С ним мечтали работать чуть ли не все режиссеры, он мало кому отказывал — в результате в послужном списке композитора 540 фильмов.

В свою концертную программу маэстро собрал самые знаменитые, чтобы не сказать заезженные, мелодии. К чести Эннио Морриконе, он давно понял, что эти незамысловатые лирические композиции — единственное, что он умеет делать лучше остальных, потому он оставил все свои композиторские амбиции за кадром. В кадре же, на радость режиссерам, осталось всякий раз идеально ложившееся в ритм видеоизображения музыкальное сопровождение.

Вступительную речь перед концертом вышел произнести Никита Михалков, с восторгом описавший то счастье, каким для кинематографиста является работа с профессионалом уровня Морриконе, и те многочисленные случаи, когда благодаря одной музыке фильм становился знаменитым. Вышедший после этого приветствия Эннио Морриконе опроверг все, что наговорил про него эмоциональный режиссер: «Музыка выше фильма быть не может». После такой отповеди, казалось, скромный корифей займет свое место за дирижерским пультом и, как



Эннио Морриконе убедил публику в том, что «музыка выше фильма быть не может» — сперва на словах, а потом на деле, за дирижерским пультом ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

и подбавляет кинокомпозитору, подыгрывает кадрам из фильмов — только на этот раз не за кадром, а на первом плане и вживую.

Такого кинопоказа со смещением на музыку акцентом многие и ожидали. Хотя бы потому, что перед началом концерта на экране прокручивали один за другим клипы, составленные из кадров прославившихся гостя лент. Но после того как погас свет, на экране появился 76-летний композитор крупным планом. Кремлевский дворец был забит до отказа, некоторые даже на ступеньках сидели, и публика с благоговением внимала по большей части довольно заунывным опусам прославленного итальянца. Объяснить такой пиетет можно только какой-то подменой понятий. Все-таки есть некоторая разница между двумя очень похожими терминами: саундтреком как вполне самостоятельным произведением и звуковой дорожкой как неотъемлемой частью фильма. Произведения Эннио Морриконе — оказались именно что качественной звуковой дорожкой.

Нельзя не признать, что Эннио Морриконе виртуозно накладывает часто незамысловатую, но проникновенную мелодию на симфоническую основу — выходит задушевно и пафосно одновременно. Неброская музыка способна наполнять кадр дополнительным смыслом, делать печаль героической, а решительность благородной. Но эффект этот всегда на паях — невозможно себе представить, что композиции Морриконе имели бы такой успех, не иллюстрируя они игру Роберта Де Ниро или Клинта Иствуда. Картины сомнительного качества подобного эффекта не рожают.

Хотя местами, точнее фильмами, музыка прославленного итальянца выходит потрясающе невзрачной, иной раз даже без явных мелодических ходов. Так, история российских подводников в фильме «72 метра» Владимира Хотиненко вдохновила маэстро всего на пару запоминающихся тактов. Очевидно, что неутомимого труженика-композитора прославило все же хорошее кино. Тем более странно, что на концерте обошлись без него.