

27.06.05

Известия
Эннио Морриконе

Удвоение профессионала

Концерт Эннио Морриконе в Кремле

После трагически непонятного выступления Мишеля Леграна на Эннио Морриконе следовало идти с известной опаской: вдруг он тоже начнет играть что-нибудь совсем далекое от традиционного набора «The Best Of», например свои оркестровые канканы, и тем самым публику чрезвычайно огорчит. Но пунктуальный маэстро исполнил в точности то, что от него ждали, и даже больше.

АЛЕКСЕЙ МУНИПОВ

Поначалу вообще казалось, что г-н Морриконе поступил с залом исключительно гуманно. Выслушав торжественную здравицу от западного по такому случаю Никиты Михалкова, он без колебаний начал концерт темой из «Профессионала» (хотя в интервью не раз обещал, что никогда больше ее играть не будет) и буквально минут за сорок исполнил практически все мелодии, составившие его мировую славу: из «Однажды в Америке», «Однажды на Диком Западе», «За пригоршню долларов», «Хороший, плохой, злой»... Ну то есть все, что обычно помещают в сборники типа «Классика мировой киномузыки: Эннио Морриконе». После этого объявили перерыв, и кое-кто из собравшихся резонно спрашивал: а что

же он будет играть дальше? В случае с Морриконе, чья дискография насчитывает под пятьсот один только саундтреков, этот вопрос был не лишен смысла: дальше концерт мог развернуться куда угодно.

Так и вышло. Второе отделение растянулось примерно на два часа и вместило в себя помимо действительно выдающихся лейтмотивов из «Малены» и «Нового кинотеатра «Парадизо» уйму совершенно необязательной музыки; например, целый блок был отведен саундтреку к кинофильму Владимира Хотиненко «72 метра» — определенно не той работы, которой маэстро будет отчитываться на Страшном суде. Когда же дело дошло до мелодий из фильмов вроде «Пустыня Тартар» и «Жертвы войны», публика поневоле начала ерзать в креслах. Вот тут бы и пригодилась обещанная кинотрансляция на специальном

Известия - 2005
- 27 июня - с. 10.

экране — но увы, по нелепой прихоти организаторов трансляция эта шла только до начала и в антракте. Так что развлечь себя можно было лишь подсчетом общего количества участников (на сцене еле разместились Государственный оркестр радио и телевидения, Академический большой хор и еще один хор, камерный) и размышлениями о том, что бы было, если бы вместо музыки «72 метрам» Морриконе исполнил бы, например, свое сравнительно свежее сочинение «Голос тишины» «для декламатора, хора, фонограммы хора и оркестра». Благодаря Мишелью Леграну мы узнали, что даже самый замечательный джаз на сцене КДС звучит не самым удачным образом; Морриконе же показал, что слушать здесь богато оркестрованную киномузыку, пусть даже и самую известную на свете, — занятие тоже довольно нелепое, а главное, жутко утомительное. И, очевидно, правильнее всех поступили те граждане, которые смело покинули зал по истечении первых сорока минут: конечно, они не увидели того, как Морриконе еще раз дирижирует мелодией из кинофильма «Профессионал», но, может быть, это и к лучшему.