

Морошкин Виктор

14.5.67

## ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ БУРЯТИИ

### КОМПОЗИТОР-

### В О И Н

Композитор Виктор Морошкин прожил в Бурятии всего четыре года, но успел сделать для республики так много, что имя его проочно вошло в историю бурятской профессиональной музыки.

Большой музыкант и прекрасный человек, В. Морошкин щедро отдавал ученикам свои силы, знания, талант. А музыкальный талант его был незаурядным. О Морошкине заговорили еще в годы его учебы в Московской консерватории, где его учителем был Р. М. Глиэр. У Глиэра Морошкин прошел превосходную композиторскую школу, учитель привил своему ученику интерес к музыке народов СССР, знатоком которой был сам.

В. Морошкин работал в Татарии, в Якутии, а в 1937 году с энтузиазмом принял предложение поехать в Бурятию. Знакомство с новым для него краем В. Морошкин начал с поездки по республике, изучая языки, народные обычаи и предания, народную музыку и танцы. Летом 1938 года вместе с молодым буряцким композитором Бау Ямпиловым Виктор Морошкин ездит по аймакам Бурятии, записывая народные песни.

Самое деятельное участие принял В. Морошкин в подготовке к первой декаде бурят-монгольского искусства в Москве в 1940 году. Из его сочинений в концертах декады исполнялись кантата «Бурят-Монголия» на слова Ц. Галсанова, посвященная 20-летию разгрома белогвардейцев, и музыкальная драма «Эржен» по пьесе Н. Балдано и М. Эделя. Оба произведения основаны на интонациях и ритмах бурятских песен, использованы в них и подлинные народные темы. Очень ценным было обращение В. Морошкина к современной теме. Кантата и музыкальная драма были высоко оценены слушателями и критикой. За заслуги в развитии бурятской музыки В. Морошкин был награжден медалью «За трудовую доблесть».

На основе бурятского музыкального фольклора В. Морошкин написал также две части симфонической сюиты, несколько хоров, цикл фортепианных пьес.

Две части его незаконченной симфонической сюиты «В улусе» и «Лирическое рондо» — яркие музыкальные картины природы Бурятии. Композитор имитирует в них звучность бурятских народных инструментов. Сюита В. Морошкина положила начало развитию жанра симфонической сюиты в бурятской музыке.

За годы работы в Бурятии В. Морошкин воспитал немало одаренных национальных музыкантов; среди которых выделился Жигжит Батуев.

В предвоенные годы композитор вступил в пору зрелости и расцвета своего музыкального дарования. Он обдумывал планы ряда крупных сочинений. Но планам его не дано было осуществиться. Началась Великая Отечественная война, и одним из первых В. Морошкин вступил добровольцем в московское ополчение (перед войной композитор уехал в Москву).

Бурятия была для В. Морошкина второй родиной. Боевые товарищи композитора вспоминают его восторженные рассказы о красоте природы Бурятии, о музыке бурятского народа, о намерении после окончания войны вновь поехать в республику. Но жизнь талантливого композитора безвременно оборвалась. В апреле 1942 года Виктор Иванович Морошкин в боях под Москвой пал смертью храбрых.

О. КУНИЦЫН.

Правда Бурятии  
г. Улан-Удэ

14 мая 1967

10