

Морочковский Н.И.

25.5.67

# П Р И З В А Н И Е

Рабочая газета

г. Киев

25 МАЯ 1967

БЫВАЕТ же такое — человеку пророчат большое актерское будущее, он бросает сцену и уходит... на сцену, но уже не профессиональную, а самодеятельную.

Именно так случилось с Николаем Ивановичем Морочковским. Закончив на отлично Киевский театральный техникум, Николай Иванович поступает в институт, чтобы еще глубже овладеть мастерством актера.

И вот 1939 год — синенькая книжечка диплома об успешном окончании института театрального искусства имени Карпенко-Карого. А затем актерские стези привели Николая Ивановича в Дальневосточный театр Советской Армии. Газеты неоднократно отмечали одаренность актера Морочковского. Шли годы. Зрители гордов Украины восхищались игрой актера театра Советской Армии при Киевском Доме офицеров Морочковского. Как говорят, ему бы теперь играть да играть. Его мастерство и актерские данные открыли перед ним двери любого театра Украины, а он — пошел в самодеятельное искусство. Что это — неверие в свои силы? Потеря перспектив? Конечно, нет. Это поиски своего пути. Это поиски того места, где ты сможешь принести как можно больше пользы людям.

— Собственно говоря, — улыбается Николай Иванович, — я ушел туда, откуда пришел в искусство, но вернулся вооруженный, с определенным багажом.

И правда, первые шаги на культурно-просветительной работе он сделал еще будучи 16-летним юношей, в 1931 году.

— Вызвали меня, — вспоминает Николай Иванович, — и ска-

зали: «Ты четко и громко говоришь и стихи читать умеешь, вот тебе ключ от Дома колхозника, иди, руководи культурой нашей Березани».

А дни были боевые, напряженные. Ведь нужно было острым словом громить кулаков и подкулачников, международную буржуазию. «Семью щеточников» М. Ирчана, «Республику на колесах» Я. Мамонтова поставил, боевые выступления «Живой газеты» готовил заведующий, режиссер и ведущий актер Березанского Дома колхозника Николай Морочковский. И даже будучи студентом театрального техникума и института, Николай Иванович не порывал связей с березанскими любителями. Приносить людям радость — вот кредо Морочковского, и потому для тех, кто его хорошо знает, вовсе не было неожиданностью, когда он в 1948 году покинул профессиональную сцену и возглавил Таращанский Дом культуры.

Собственно, дома не было, были руины, следы хозяйничанья немецких фашистов. С присущей ему энергией Николай Иванович взялся за его восстановление, за организацию кружков художественной самодеятельности и культурного отдыха тружеников колхозного села. И люди поспешили на огонек.

А когда Николаю Ивановичу говорили: «Вы же актер!», он, улыбаясь, отвечал: «Важно не звание, а призвание!».

И, как говорят, все в жизни имеет свою закономерность, потому вполне оправданным стало и то, что Николай Иванович возглавил Киевский областной Дом народного творчества.

Самодеятельное искусство имеет свои особенности. Безынициативных и лодырей оно отталкивает от себя. А когда любители видят, что руководитель отдает всего себя делу, они пойдут за ним, как говорят, в огонь и в воду.

Сейчас Николай Иванович — директор Киевского областного Дома художественной самодеятельности профсоюзов. Это его, так сказать, штатная должность. Но есть у него и другая, не менее ответственная, — он на общественных началах художественный руководитель народной филармонии. Деятельность народной филармонии известна далеко за пределами нашей республики. Николай Иванович твердо усвоил истину: чтобы уметь, нужно знать, чтобы знать, нужно учиться, — потому уже с первых дней существования Дома художественной самодеятельности он взялся за организацию народной консерватории, народного хореографического и театрального училищ, а также училища изобразительного искусства, постоянно действующих курсов массовиков и руководителей балльных танцев. Ничто не выпадает из его поля зрения. Организатор и артист тесно переплетаются в этом человеке. А сколько прекрасных эстрадных сборников, сборников для аэтикультбригад составил Николай Иванович Морочковский.

Вот почему все те, кто знает Николая Ивановича, с большим удовлетворением встретили Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ему звания Заслуженного работника культуры УССР.

А. АЛЕКСАНДРЕНКО.