

Трудящиеся СССР горячо приветствуют кандидатов в депутаты Верховного Совета, лучших людей нашей родины, и демонстрируют свою безграничную преданность партии Ленина—Сталина.

БИОГРАФИИ КАНДИДАТОВ

Народный артист СССР И. М. Москвин

Иван Михайлович Москвин родился в 1874 г. в семье часовщика. Учился в начальной школе. Мечты о реальном училище, где учился старший брат, не сбылись. 100 рублей годовой платы за учение были непосильными средствами для семьи Москвина. Прочувшись несколько лет, подростком он поступил в услужение в часовую магазин.

Жизнь его в те дни была похожа на жизнь очень многих «малышников». Чеховский Ванька Жуков немногим отличался от подростка Москвина. Работа и беготня с утра до поздней ночи, житье впроголодь, похулки приказчиков—все это узнал Москвин в годы юности.

Вскоре после смерти отца он твердо решил стать актером. Желание его было непреклонным—он решил снести все: и недовольство матери и насмешки знакомых. В школу Малого театра его не приняли. С большими трудностями достав денег для оплаты за учение, он поступил в частную театральную школу—филармонию. Первое время и здесь никто из преподавателей не хотел признавать в нем будущего актера. Его убеждали бросить школу и избрать другую профессию. Его замечательный сценический талант открывался не сразу, но, проявив себя талантливым учеником, Москвин с каждым днем все больше утверждал свое яркое дарование.

Он окончил филармонию одним из лучших и уехал работать в провинцию. Путешествуя по городам, он испытал все трудности жизни провинциального русского актера. Единственным вознаграждением была радость творчества, работа над пьесами. Он переиграл сотни ролей. Выступал в драме, комедии, водевиле, играл все, что ему давали, точно наблюдал жизнь, людей, изучал характеры, присматривался к быту, стараясь схватить самое интересное и существенное для воплощения всей тонкости человеческой природы в сценических образах.



Он выдвинулся за короткое время в первые ряды провинциальных актеров. Зрители любили его, верили ему, горячо принимали его в каждой новой роли. Через два года его пригласили в Москву в Театр Корша, а в 1898 г. два величайших мастера сцены К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко организуют Московский Художественный театр, и одним из первых актеров этого театра становится И. М. Москвин.

Московский Художественный театр открылся трагедией «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. В роли царя Федора выступил И. Москвин. Роль была сыграна мастерски. Зрители и критика единодушно приветствовали эту работу Москвина. Она была началом нового этапа в творческой биографии И. Москвина, обогатившего русскую сцену целой плеядой замечательных образов в классических и современных пьесах.

Великую Октябрьскую революцию И. Москвин принял честно, искренно, присматриваясь ко всем огромным сдвигам в окружающей жизни, стараясь все это понять и прочувствовать. Он замечательно, правдиво рассказал об этом периоде своей жизни на собрании работников искусств, где делился впечатлениями о VIII Съезде Советов, участником которого он был. Он не хотел перекрашиваться в красный цвет снаружи, потому что такая окраска слезает, и люди становятся «пестренькими». Он хотел прийти к великим идеям Ленина—Сталина честно, глубоко поняв их великую правду.

Он пришел к ним, став не только прекрасным актером, известным и любимым тысячами трудящихся, но непартийным коммунистом, общественным деятелем, гражданином и патриотом Великой советской родины. Он заслужил всеобщую признательность и любовь. Советское правительство наградило его высшими наградами. Народный артист СССР, дважды орденносец, он выставлен кандидатом в Верховный Совет СССР рабочими завода «Электросвет» и многими другими предприятиями по Фрунзенскому округу гор. Москвы. И это самая высшая награда для И. М. Москвина—награда народа, выразившего народному артисту величайшую любовь и доверие.

Сулейман Стальский

Трудящиеся Дербентского избирательного округа выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза народного поэта Дагестана, имя которого известно всем народам СССР,—орденоносца Сулеймана Стальского.

Сулейману Стальскому сейчас 68 лет. Он вышел из самой гущи трудового народа, и его жизнь до Великой пролетарской революции ничем не отличалась от обычной жизни горца, угнетаемого жестокой эксплуатацией паразитов, местных беков, ханов и мулл.

Сулейман Стальский родился в 1869 г. в ауле Ашуга-Сталь, Касумкентского района. Отец его был крестьянином-бедняком. Посорившись с беременной женой, он выгнал ее из дома, и будущий народный поэт родился в хлеву. Родственники матери заперли новорожденного в старую рогатку и ночью подкинули к отцовским воротам. Мальчика подобрала бедная женщина. У этой женщины Сулейман и воспитывался до 7 лет.

Увидев, что мальчик подрос и может кое-чем помочь в хозяйстве, отец забрал сына к себе. Но и в отцовском доме было не слаще. Через несколько лет отец психически заболел и внезапно умер, оставив шестерых малолетних детей. Тринадцатилетний Сулейман поступил батраком к богатому лавочнику в Дербенте. Четыре года батрачил он в Дербенте, а потом перебрался в Гянджу и поступил рабочим на чайную плантацию, принадлежавшую англичанам. Тяжелая тропическая малярия заставила Сулеймана убежать из Гянджи. Несколько лет он поработал в Самарканде рабочим в дэпо, поступил на строительство моста через реку Сыр-Дарья, работал на нефтяных промыслах в Баку.

Тридцати лет Сулейман, утомленный долгими годами скитаний, вернулся в родной аул, женился на круглой сироте, дочери



ортостальского обездчика и построил себе небольшую саклю на краю аула. Жена ухаживала за маленьким огородом, а Сулейман батрачил у местных кулаков.

В это время Сулейман начал создавать свои первые песни. Слагал он их в поле за работой, а по вечерам распевал своим друзьям. Скоро эти песни, проникнутые гневом и ненавистью к эксплуататорам и угнетателям народа, стали распеваться во всем ауле.

С радостью Сулейман встретил известие о Великой социалистической революции. Когда аулы Дагестана освободились от интервентов и пала власть контрреволюционного горского правительства, впервые за долгие годы своего творчества Сулейман получил возможность говорить полным голосом. Он стал петь не только о своем ауле, он создавал песни о событиях, волнующих всю Советскую страну.

Враги народа, орудовавшие в Дагестане, всячески пытались принизить деятельность Сулеймана Стальского, свести его роль к роли поэта кюринских предгорий, всячески навредить и напакостить народному поэту. Жалкие потуги троцкистских бандитов не достигли цели.

В 1934 г. Сулейман Стальский выступил на Всесоюзном съезде советских писателей с замечательной речью. В заключительном слове своего доклада Алексей Максимович Горький рассказал о том «потрясающем впечатлении», какое произвел на него ашуг Сулейман Стальский. Тов. Горький назвал его «Гомером XX века» и обратился к делегатам съезда со словами:

«Вережите людям, способным создавать такие жемчужины поэзии, какие создает Сулейман».

1935—1937 гг.—самые плодотворные годы в творчестве Сулеймана. К этому времени относится его поэма о Дагестане, отражающая в стихах многовековую историю Дагестана, и его большая поэма о Серго Орджоникидзе. Самые вдохновенные свои стихи Сулейман посвящает «водителю мыслей и сердец»—любимому Сталину.

Акакий Хорава

Акакий Хорава родился в 1895 году в селении Очхамури, бывш. Зугдидского уезда. Его отец—бедный крестьянин; вынужденный с юных лет уйти в город на заработки, он был подручным в чувячной мастерской и работал дни и ночи, чтобы прокормить

семью и «вывести в люди» сына. Акакий был определен в двухклассную школу, а затем в Кутанскую гимназию.

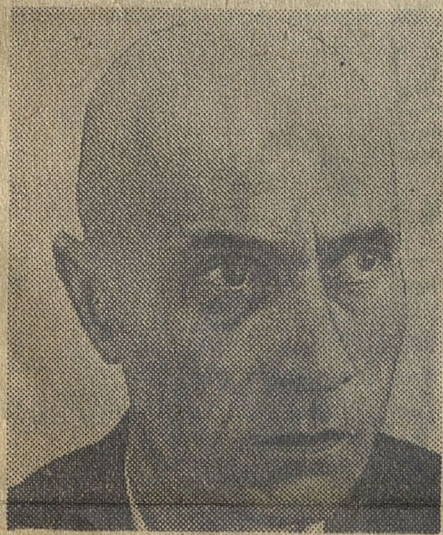
Акакий не было и десяти лет, когда он почувствовал влечение к сценическому искусству. Он был неизменным участником детских спектаклей.

Поступив на службу сначала в Сенак, а затем, в 1919 году, в Тифлисе (в Городскую управу) и получая жалкие гроши, А. А. Хорава продолжал участвовать в любительских спектаклях. Он выступал в народном доме им. Зубалова. Работал под руководством Шалвы Дадлиани, Нико Гоциридзе.

Когда меньшевистские авантюристы захватили власть, театральная жизнь Грузии совершенно замерла. Только после победы коммунистической партии начался расцвет грузинского театра. Акакий Хорава получил, наконец, возможность посвятить себя любимому искусству. 25 ноября 1922 года Коте Марджанишвили поставил пьесу Лопе де Вега «Овечий источник». Этот день стал началом не только истории театра им. Руставели; он явился настоящим праздником всей театральной молодежи советской Грузии, и в первую очередь Акакия Хоравы. Акакий Хорава был в первых рядах борцов за новый советский театр.

Акакий Хорава—один из организаторов драматической студии при театре им. Руставели, из которой вышли многие видные актеры грузинского театра. Аджарский театр, с успехом работающий в Батуми, почти целиком состоит из питомцев этой студии. Через несколько месяцев студия выпускает актеров и для абхазского театра.

Акакий Хорава—ведущий актер орденноносного театра им. Руставели. Он создал незабываемые образы Гарсия в «Кармените», Карла Моора в «Разбойниках», Кречета



в «Платоне Кречете», Арсена в пьесе «Арсен» и Отелло в трагедии Шекспира.

Акакий Хорава неутомимо разоблачал подрывную деятельность врагов народа на театральном фронте.

19 марта 1936 года А. А. Хорава присутствовал в числе передовых людей грузинского народа на приеме в Кремле в связи с 15-летием установления советской власти в Грузии.

За свою выдающуюся деятельность Акакий Хорава награжден орденом Трудового Красного знамени и званием народного артиста СССР, которое он получил в числе первых 13 выдающихся мастеров советского театра.