

3-5 ДЕК 37

И. М. МОСКВИН

Кандидат в депутаты
Совета Союза
по Фрунзенскому
избирательному округу

ЧУДЕСНАЯ ЖИЗНЬ

Право на отдых записано в Сталинской Конституции СССР наряду с другими важнейшими правами трудящихся как одно из замечательных достижений партии большевиков, нашего народа. В нашей стране под правом на отдых понимают не только оплаченный отпуск, но и возможность отдохнуть в доме отдыха, поехать в санаторий, посетить театры, клубы, стадионы, художественные выставки, всесторонне развивать все свои способности и дарования.

Партия уделяет искусству исключительное внимание. В строительстве культурных учреждений вкладываются огромные средства. Достаточно сказать, что сейчас в Москве 744 театра, клуба и кино, в то время как до революции во всей Москве таких учреждений насчитывалось только 31. Сейчас строятся четыре громадных театральных здания: для Центрального театра Красной армии, для Театра им. Станиславского, для Театра им. Немировича-Данченко, для Театра им. Мейерхольда. Кроме того, одновременно с этим, в Сталинском районе строится большой кинотеатр, сооружается огромный физкультурный стадион. Построены тысячи домов отдыха, парков и т. д.

Работники всех видов искусства, и в частности актеры, окружены у нас всеобщей любовью и вниманием. Их награждают орденами Советского Союза, их наравне с крупными политическими деятелями выдвигают в верховные органы страны. В этой атмосфере всеобщей любви и заботы наше искусство поднялось на небывалую высоту.

Я не могу оставаться равнодушным к чудесным словам Сталинской Конституции: «Вся власть в СССР принадлежит трудящимся города и деревни в лице Советов депутатов трудящихся». В Кремле, будучи делегатом Чрезвычайного VIII Съезда Советов, я был свидетелем того, как трудящиеся города и деревни входили в Кремль, во дворец, в зал заседания. Или хозяева страны, с глубокой серьезностью, простотой, с сознанием важности момента. Простые женщины входили во дворец так же просто, уверенно, смело, как в свою избу, в свой семейный совет. Они внутренне сознавали, что Кремль — это их дом, их дворец.

Мы все — весь народ — живем одними чувствами: если аплодисменты, то аплодируют все, если возмущены, то возмущены все. Это производит огромное, незабываемое впечатление. Такому народу надо отдавать всего себя, искренно, со всем своим опытом и талантом. Мы должны нести бодрость и радость в жизнь, помогать культурному строительству страны, помогать росту нового человека, неустанно звать его к победам, к новым достижениям, учить ненависти к врагу, чтобы скорее построить то коммунистическое общество, к которому зовет нас партия, наш вождь — товарищ Сталин.

Тот, кто не закрывал глаз и ушей, тот не мог оставаться равнодушным к происходящему вокруг. Взять хотя бы искусство наших народностей, которое веками лежало под спудом. Надо было прийти большевикам, чтобы освободить его и показать всему миру, на что способен истинно свободный народ.

Сравните это с тем, что делается там, за рубежом, особенно в фашистских странах, где величайшие творения гениев человечества публично сжигаются на костре, а выдающиеся художники современности изгоняются за пределы своей родины. О праве на отдых для трудящихся там нет и речи.

Бурный расцвет искусства в нашей стране, искусства профессионального, искусства самодеятельного — результат неустанного милого руковоства великой партии Ленина — Сталина, руководства нашего правительства, руководства, которое осуществляется на основе непосредственных указаний и советов работникам искусства нашего друга и учителя, великого вождя народов, творца Конституции товарища Сталина.