

# Иван Михайлович Москвин

Кандидатуру народного артиста СССР И. М. Москвина в депутаты Верховного Совета СССР выдвинули рабочие завода «Электросвет».

Этот факт особенно знаменателен. Он подчеркивает, как велико значение искусства в стране победившего социализма, где актер окружен любовью и доверием своего народа.

Москвин — художник большого мастерства, неисчерпаемого оптимизма. Москвин — мастер самого смелого актерского приема. В течение долгих лет своей работы в МХАТ Москвин проявил себя как гениальный артист и завоевал глубокую симпатию советского зрителя.

Из Художественного театра Иван Михайлович Москвин принес и в кинематограф лучшие театральные традиции. Для него важнее всего правда действительности, глубокая идея произведения. Но он ненавидит ту «правденку», ту мелкую обыденщину и серятину, которую вульгаризаторы творческой системы Художественного театра пытаются выдавать за искусство.

Москвин воспроизводит действительность не пассивно, это у него связано всегда с «внутренним творческим побуждением».

В кино, как и в театре, И. М. Москвин остается художником-реалистом. Первое его выступление в кинематографии относится к 1921—22 году. Это заглавная роль в фильме «Поликушка» (режиссер Санин).

Картина в свое время имела очень большой успех. В образе Поликушки Москвин показал крепостного крестьянина, забитого, приниженного, одержимого страстью к вину. Этот образ в исполнении Москвина получился ярким и правдивым, несмотря на то, что режиссер как бы изолировал Поликушу от действительной обстановки крепостничества России.

Нельзя забыть эпизод, где Поликуша обнаруживает пропажу денег. Просыпаясь, он снимает шапку, судорожно ищет пакет в подкладке — и... денег нет. Ведь никто не поверит, что он на самом деле потерял эти проклятые деньги!

В отчаянии, в ужасе Поликуша решает на самоубийство.

В этой сцене Москвин дал настоящую трагедию крепостного крестьянина. Своей игрой актер понравил режиссера, для которого тема крепостничества оказалась недоступной.

Сейчас Ивана Михайловича Москвина волнует уже иной образ. Это — крестьянин, полноправный член социалистического общества, хозяин колхозных полей.

— Ведь люди-то у нас, — говорил Иван Михайлович на предвыборном собрании киноработников, — на глазах перерождаются. Я давно не снимался в кино, но мне хочется сыграть добротного человека наших дней. У нас ведь сейчас тысячи героев и не родились же они все сразу. Почему никто не напишет сценария о героях и о мотивах, приведших их к героизму? Ну, хотя бы о таком крестьянине, который вот не желал принять новую жизнь и под влиянием фактов убеждается в своей ошибке? Как замечательно можно сыграть такой образ, показать, как этот крестьянин принимает одно явление, второе, третье. Это же не агитка. Это глубочайшая тема для художника!

Желание, высказанное Москвиным, — результат огромного роста художника-гражданина. Недаром Иван Михайлович с радостным волнением заявил на предвыборном собрании о том, что он стал теперь непартийным большевиком всерьез и навсегда.

В 1925 году Иван Михайлович Москвин снимался в картине «Коллежский регистратор» (производство «Межрабпом-Русь», режиссер Желябужский).

Как и в «Поликушке», в «Коллежском регистраторе» зритель захвачен величием отцовского чувства и горем старика, мелко-го чиновника, униженного господами.

Москвин работал над образом стационарного смотрителя с настаивающим увлечением.

Рассказывая о постановке картины, режиссер Желябужский вспоминает, как снимался эпизод смерти Семена Вырина. На дворе стоял 12-градусный мороз. Режиссер, опасаясь за здоровье Ивана Михайловича, предложил перенести съемку в павильон, но Москвин категорически отказался от этого предложения.

— Нет, не то будет самочувствие, — сказал Иван Михайлович. Эпизод стали снимать на морозе. Он оказался самым сильным местом в картине.

Случай, рассказанный режиссером, говорит о самоотверженности актера, об отношении художника к своему искусству, которое должно стать примером для нашей молодежи.

В роли стационарного смотрителя Москвин ув-

лекает зрителя своим могучим темпераментом. Каждая деталь поражает тщательностью отделки, тонкой продуманностью образа. С какой могучей силой сыграл Москвин сцену, когда смотритель с котомкой за плечами уходит пешком в Петербург! Как убедителен последний жест несчастного старика, когда подергиваются в снегу его пальцы! Это безысходность, это тяжесть огромного горя маленького, заброшенного человека.

К теме «маленького человека» Иван Михайлович Москвин вернулся в картине «Чины и люди», поставленной в 1929 году режиссером Протазановым. Там он играл в инсценировке рассказа «Смерть чиновника» роль Червякова.

Четвертая работа Ивана Михайловича в кино — роль наборщика Федора Кулигина в картине режиссера Желябужского «Родился человек» (производство «Межрабпом» 1928 г.). И в этих работах Иван Михайлович до конца остался верен реализму, самой тщательной разработке художественной детали, правдивому показу живого человека.

Каждое выступление Ивана Михайловича — будь то на сцене или в кино — это выступление не только мастера-актера, но и гражданина.

Заканчивая свою речь на предвыборном собрании, Иван Михайлович сказал:

— Если меня выберут, я постараюсь, чтобы вы за меня не краснели...

До сих пор не краснело за Москвина наше искусство. Не будут за него краснеть и избиратели. Большой мастер, настоящий патриот своей родины, депутат Верховного Совета СССР Иван Михайлович Москвин оправдает высокое доверие народа.

В. УСТИНОВ.

