

# С'езды профессиональных союзов

## Профсоюз работников искусств

Из прений по отчетному докладу ЦК союза

## ЗАДАЧИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Речь тов. И. М. Москвина

(Депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, орденосеиц)

На всесоюзном с'езде профсоюза работников искусств мы проделываем огромную, ответственнейшую работу. Мы подвергаем жесткой критике людей, которые поставлены были руководить союзом работников искусств, направлять работу театров, музыкальных учреждений, художников, скульпторов и не справились с этой работой. Наша миссия чрезвычайно серьезная. Надо вскрыть все недостатки работы, найти истощающие пути к их исправлению.

Я думаю, что у нас с вами не может быть двух мнений о том, что на этом с'езде мы должны будем укрепить руководство нашего союза, избрав в новый состав ЦК союза лучших людей, любящих искусство, преданных партии Ленина—Сталина.

Здесь было достаточно критики, очень верной и довольно беспощадной. Это очень полезно для нашего дела. Теперь покритуем самих себя. Для этого разрешите прочесть две странички из доклада, который я делал работникам искусств после чрезвычайного VIII Всесоюзного С'езда Советов, делегатом которого я имел честь быть избранным. Это было год тому назад. Вначале я говорил о большевистских мастерах, для которых нет ничего невозможного, и призвал товарища Сталина и весь наш 180-миллионный народ, который делает буквально чудеса. Я призывал — давай-те поговорим о нашей кровной мастерской, с которой мы связаны неразрывными узами до конца наших дней — о советском театре!

Все ли на нашем фронте благополучно? Не отстаем ли мы от общего уровня строительства в смысле количества и качества? Положа руку на сердце, надо сказать, что в тот момент, когда страна наша двинулась смело вперед, ломая все старое, многие из нас, актеров, растерялись и долго топтались на месте, не зная, с какой ноги начать. А в это время страна шла по новому пути, росла не по дням, а по часам, создавался новый быт, новая культура. Появились новые социалистические темпы. Они очень разнятся от наших прежних темпов. Мы, актеры, конечно об этом думали. Но все значение этого нового явления для нас вначале не было ясно. Иначе не было бы в наших театрах постановок, которые порою совершенно оторваны от действительности, идут в разрез с жизнью страны.

Наш советский театр должен быть реальным, действенным, а для этого нам надо очень прислушиваться к тому, чем живет страна, какие у нас победы, к чему она стремится, что ее волнует. И на волнующие вопросы ответить более значительными спектаклями, отнюдь не формалистическими. Как грустно, что столько лет многие из талантливых режиссеров в своих постановках впереводку занимались трюкачеством, актеры скучали, а молодежь, нередко тоже очень талантливая, стояла на месте, потому что актеры на этих спектаклях не росли. Я могу это утверждать.

И еще более грустное явление в театре — это беспардонное издевательство над классиком. Об этом нужно кричать во всеуслышание. Нашему новому зрителю, который проявляет огромную жажду к знаниям, искренне верящему, что в советском театре, как нигде, его познакомят с классической литературой, с классическими образцами, такому зрителю показывать извращенных, исковерканных классиков — величайшее преступление. Никто из нас не скажет, что не нужно искать новых форм в искусстве, что есть какой-то утвержденный канон, которому надо следовать. Можно идти к одной цели разными путями, с помощью различных форм, но, повторяю, идти только к одной цели, а цель эта —

спектакль, отражающий глубоко и вместе с тем просто правду о человеческой жизни, правду о социализме.

Исключительная ответственность ложится на нас всех, работников искусств. Партия, правительство, народ выдвинули искусство на одно из почетнейших мест на фронте строительства нашей родины, придавая ему огромное значение, как естественному источнику просвещения и культуры. Их забота о театре, о работниках искусств — огромна. На нас смотрят любовно, жизнью нашей глубоко интересуются, болеют за нас. За доказательством этого ходить далеко не нужно. Это — сессия Верховного Совета СССР, на которой тов. Жданов выступал с критикой старого руко-



водства Комитета по делам искусств. О руководстве искусством говорил в своей речи и председатель Совнаркома СССР тов. В. М. Молотов. Это показывает, какое огромное значение придается искусству в нашей стране.

За годы социалистической революции мы, актеры, художники, особенно старшего поколения, по-новому поняли и осознали ту большую ответственность, которая ложится на всех нас. Мы почувствовали, насколько близко и нужно народу искусство, полное простоты, глубокой идейности и правды. Нам нужно работать и работать, что называется, не покладая рук. Ведь наша с вами жизнь навеки связана с народом. Мы должны быть для него, как писатели, как люди науки — учителями, инженерами душ. Нужно отдавать себя всего, искренне, со всем опытом, талантом на служение искусству. Наша святая обязанность — помогать культурному строительству страны, культурному росту нового человека, звать его к новым победам, достижениям, учить ненависти к врагам, учить честности.

Еще одна из главных наших обязанностей — это готовить себе смену, заботиться о кадрах. Мы должны приветствовать увлечение нашей молодежи театром и искусством. Но нужно быть сугубо строгими, когда наступает момент принятия в театральную школу. К сожалению, этой строгости у нас нет. Мы в этот момент не думаем о том, какая огромная ответственность ложится на нас перед экзаменуемым. Быть может в этот момент решается его судьба, его дальнейшая жизнь. А ответственность перед страной? Будет ли хорошо, если мы примем на сцену человека, который дальше плохого посредственного актера никуда не пойдет? Ведь он будет в тягость и

себе, и театру, и своей стране, а из него мог бы выйти прекрасный работник по какой-нибудь другой специальности, и он принес бы стране предельную пользу.

Я знаю по себе, что сразу за один экзамен нельзя решить, талантлив человек или не талантлив. Вот меня не приняли сразу, а я оказался талантливым. (Смех, Аплодисменты). Такой грех случился. Людей, желающих работать в театре, надо тщательно изучать. Я думаю, что должна быть проба не менее двух месяцев, а может быть и в течение трех месяцев или даже полугода.

Профессиональный наш театр надо беречь и совершенствовать. Мы, актеры — специалисты, нам и книги в руки. Нам ставят в пример самодеятельному театру, по нас равняются. Так будем бдительными, строгими к своей работе! Смеем ли мы выпустить из рук знамя великого советского театра, когда для него еще века тому назад начали работать наши знаменитые великие актеры — и русские и других национальностей? Может быть временами древно пошатываться будет от злых ветров, которые иногда на это знамя дуют. Я имею в виду врагов народа, присосавшихся к искусству. Но в нашей воле быть бдительными и во время уничтожать эту мразь. (Аплодисменты).

Теперь разрешите мне сказать несколько слов о Верховном Совете СССР, депутатом которого я являюсь. (Аплодисменты). Когда я впервые вошел в зал заседаний Верховного Совета и увидел эту великую семью народов, населяющих наш необъятный Союз, и на всех последующих заседаниях мне не раз приходило на память слова, которые я уже 35 лет произношу со сцены Художественного театра. Это слова странника Луки из известной пьесы М. Горького «На дне». Лука говорит: «Должна... быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле — особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку уважают, друг дружке — за всяко-просто — помогают... И все у них славно — хорошо!» (Аплодисменты). В стенах нашего Верховного Совета я остро ощутил, что сила наша в огромном единении, доверии, дружбе между волевыми партией, правительством и всем народом, населяющим наш беспредельный Союз. (Аплодисменты).

Доказательством этому служат все дни, проведенные мною в стенах Кремлевского дворца: тут и радостные недержимые стихийные приветствия Сталину, тут и голосование, которое всегда было единогласным. В зале сидели представители всех групп населения, всех национальностей. Тут были партийные, беспартийные, рабочие, ученые, Герои Советского Союза, представители Красной Армии, герои труда, артисты, художники, писатели, советские служащие в возрасте от 19 до 80 лет! (Аплодисменты).

Вот я и спрашиваю: если среди наших депутатов такая спайка, такая дружба, можно радостно жить, радостно работать, не страшась будущего? (Возгласы «можно!» Аплодисменты). Ведь это же одна сплоченная семья, скрепленная верой в Сталина, как цементом. (Аплодисменты). Во все счастливые моменты нашей жизни, а иногда и напряженные, все наши помыслы обращаются к тому, кто воплотил в жизнь Великую Конституцию, призвав к управлению страной весь народ — к товарищу Сталину. (Бурные аплодисменты).

Так вот, товарищи, давайте так работать, как учит нас великий Сталин. Дружной семьей ликвидируем все то, что нам мешает, тормозит движение вперед, с тем, чтобы жизнь у нас была такова: один за всех и все за одного! (Бурные продолжительные аплодисменты).