

Вырезка из газеты

МАШИНОСТРОЕНИЕ

27 ОКТ. 38

от

Газета №

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

40 лет МХАТ им. Горького

Сегодня исполняется ровно 40 лет со дня основания Московского Художественного Академического театра. Какой большой путь пройден нашим театром за эти годы. Он стал близким и родным для миллионов людей. Его поздравляют все трудящиеся нашей родины, ибо МХАТ годами шел по пути отображения на своих подмостках подлинной, ничем не приукрашенной правды жизни. Это был и есть театр здорового реалистического искусства.

МХАТ воспитал три поколения актеров и режиссеров. У него есть в подлинном смысле ровесники, сыновья и внуки. Вот поэтому мы и ощущали всегда в своем театре молодость. Сейчас коллектив МХАТ упорно работает над созданием новых образов, новых пьес. К юбилею мы пришли не только с огромным числом уже известных в прошлом постановок. Мы показываем в дни своего сорокалетия две премьеры: «Горе от ума» Грибоедова в оригинальной постановке Владимира Ивановича Немировича-Данченко, где я играю роль Загорецкого, и одну из последних пьес А. М. Горького «Достигаев и др.», поставленную народным артистом СССР Л. М. Леонидовым.

Я пришел в Художественный театр еще совсем молодым человеком. Мне едва исполнилось 24 года, — к этому времени я не получил еще должного воспитания, не знал как следует жизнь и не видел перспектив в своей жизни. МХАТ укрепил

И. М. МОСКВИН
Депутат Верховного Совета СССР
Народный артист Союза ССР

во мне решение никогда не расставаться с театром, посвятить ему свои силы. И не только я один был таким юношей, судьбу которого определил Художественный театр.

Первый коллектив этого театра сложился из молодежи, горевшей желанием творчества, роста, отрешения от старых штампов и традиций, засоривших в те годы большинство театров. Группа любителей общества «Искусство и литература» во главе с Константином Сергеевичем Станиславским объединилась с группой молодежи из Филармонического училища, воспитанной Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Решили создать свою труппу. Для сбора этой новой труппы избрали пригород Москвы — Пушкино, где собрались в деревянном сарае на пустыре. Здесь было положено начало большому делу и большой неустанной работе.

Когда говорят о первых шагах МХАТ, упоминают такие спектакли, как «Царь Федор Иоаннович» и «Чайка». Верно, что именно эти два спектакля стали особенно знаменательными в истории нашего театра. Обе пьесы были сыграны в первом же сезоне, они определяют начало жизни и, так сказать, «духовное рождение» МХАТ. Но в том же сезоне 1898—1899 гг. мы дали целую галерею постановок. Здесь и «Венецианский купец» Шекспира, «Счастье Греты» Э. Мариотта, «Трактирщица» Гольдони и «Антигона» Софокла. Мы поставили «Эдду Габлер» Ибсена, «Потонув-



Основатели Московского Ордена Ленина Художественного Академического театра им. Горького народный артист СССР К. С. Станиславский и народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.

ший кодокол» Гауптмана, «Самоуправцы» Писемского. Ряд пьес, над которыми мы работали, был снят пензурой, но уже перечисленный список постановок говорит о том обильном урожае, который был пожат в первый же год нашей жизни.

Работали мы с исключительным упорством и настойчивостью. Это может характеризовать следующий пример. При постановке «Чайки» Чехова было проведено 26 репетиций, «Царя Федора Иоанновича» мы репетировали 74 раза.

До сих пор у меня живы в памяти первые репетиции, разбор новых пьес. Только тогда я понял значение каждого спектакля, который мы готовили. Ибо прежде чем театр принимал к постановке ту или иную пьесу, выяснялся ее сокровенный смысл, происходил разбор ее общественного значения. Так подходили буквально к каждой роли в пьесе.

Всю жизнь театра направляли талантливые К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Оба они приложили немало сил к тому, чтобы поднять культуру каждого актера. Начиная с мелочей, Станиславский и Немирович-Данченко присматривались к каждому человеку, умели ему

во-время помочь, дать нужное указание, совет.

Великое значение имела совместная работа МХАТ с такими художниками слова, колоссами русской литературы, как Чехов и Горький. Имена этих художников слова останутся навеки связанными с историей МХАТ. О них мы вспоминаем с особой нежностью и любовью. Это они нам помогли «найти себя». Это они дали театру бессмертные полотна, а каждому актеру неисчерпаемый материал для творческих исканий.

В Художественном театре актеру давали самые разнообразные творческие задания. Школа МХАТ заключается в том, чтобы развить в актере разностороннее мастерство. Мне посчастливилось создать на сцене МХАТ ряд образов из русской классики. Я играл в пьесах Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Достоевского, Островского, Льва Толстого, Салтыкова-Щедрина, Горького, Чехова. В этом репертуаре отразилась история России на протяжении ряда эпох. Именно в этих гениальных произведениях русских классиков я нашел для себя близкие и родные образы. Я всегда искал в них правды, как бы она ни была сурова. Мне

всегда была ненавистна хоть малейшая ходульность в работе над образом. Предельная человечность — вот к чему я стремился. В этом, на мой взгляд, настоящий путь к великим идеалам человечества, к социалистической справедливости.

Наш театр всегда имел своего зрителя. На театр сыпались нападки реакции, почти о каждой нашей постановке реакционные критики разражались громоподобными статьями, руганью. Зато все наши идеи находили сочувственный отклик и тепло принимались передовыми общественными слоями. Из ранних писем Ленина известно о том теплом внимании, с каким относился Владимир Ильич к Художественному театру.

Делясь впечатлением от спектакля «Дядя Ваня», Горький писал в январе 1900 г. Антону Павловичу Чехову: «Какие они все умные, интеллигентные люди, сколько у них художественного чутья!» Так он охарактеризовал нашу труппу. В другом письме по поводу «Снегурочки» Горький сказал: «Я много мог бы написать об этом славном театре, в котором даже плотники любят искусство больше и бескорыстнее, чем многие из русских «известных литераторов».

В театре выросли такие таланты, как Качалов, Леонидов, Тарханов, Книппер-Чехова, Лилина и ряд других актеров, всегда тепло встречаемых зрителями. Театр создал плеяду актеров второго поколения, среди них орденосносцы Хмелев, Тарасова, Лобронравов и др.

Революция открыла нам новые пути, раскрыла необычайно широкие горизонты для деятельности. Вот почему, несмотря на все нами созданное, мы стремимся к завоеванию новых высот, ибо мы всегда в долгу у народа за его любовь и внимание к нам.