

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

29 АПР 39

Москва

Газета №

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

По рассказам товарищей-актеров, моего брата М. М. Тарханова, долгое время работавшего в провинции, и по личным наблюдениям я знаю, насколько неприглядна и невесела была до революции жизнь провинциального актера. В безвозвратное прошлое отошли эти дни, полные скитаний, бесправия и нравственного одиночества.

Вся моя жизнь связана с Художественным театром, его создателями и руководителями, величайшими мастерами сцены К. С. Станиславским и В. И. Немировичем - Данченко. Их вечное стремление к настоящей правде на сцене, правде, которая заставляет весь зрительный зал жить одними чувствами с актером, их неустанная работа и творческий гений привели Художественный театр к яркому расцвету, сделали его любимым театром советского народа.

Актер, гражданин Советской страны, счастлив, ибо он может творить для народа, он знает, что его труд нужен народу.

Советский зритель проявляет необыкновенную жадность к культуре. На спектакль он приходит, как на праздник. Такому зрителю мы обязаны показывать настоящее искусство, полное глубокой идейности, правды и простоты, искусство, западающее в душу, волнующее, оставляющее в сознании глубокий след.

Правда жизни всегда была лозунгом Художественного театра. О единении с народом всегда мечтали основатели МХАТ К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко вместе с нами, своими учениками. Нечего и говорить, что все эти мечты стали действительностью только после Великой Октябрьской социалистической революции.

Советский актер, режиссер, театральный коллектив в целом в образах простых, полных человеческого обаяния и благородства, стремится воплотить величие сталинской эпохи, замечательные дела нашей страны, героев социалистической родины.

Особенно велики задачи советского

театра в период перехода от социализма к коммунизму. Мы прекрасно отдаем себе отчет в том, что советский театр, искусство в целом призваны сыграть не последнюю роль в коммунистическом воспитании трудящихся.

Не хотелось бы лишний раз делать упреки нашим драматургам в том, что они отстают от требований эпохи и создали еще слишком мало произведений, покоряющих высоким мастерством, зажигающих людей огнем вдохновения, зовущих на подвиг.

Мы убеждены, что такие пьесы будут созданы очень скоро, и зрители увидят великолепные спектакли, в которых с новой силой заблестят яркие дарования наших артистов, спектакли, которые войдут в историю советского театра, как лучшие образцы театрального искусства эпохи Сталинской Конституции.

Артистам не может быть безразлично то, чем живет страна, что ее волнует, к чему она стремится. Культурой, знаниями, теорией марксизма-ленинизма должны хорошо вооружиться советские артисты, чтобы быть на уровне стоящих перед искусством задач.

Строжайшее отношение к искусству, требовательность к другим и прежде всего к самому себе, гармоническое слияние человека и артиста, художника и советского гражданина, — вот что должно отличать каждого нашего работника искусств. И в жизни, и в театре он должен помнить, что является гражданином-творцом, создателем культурных ценностей, взыскательным художником.

Всем своим творчеством пропагандировать то новое, замечательное, что присуще нашей жизни, звать на борьбу со всем чуждым, враждебным ей, — в этом радость советского актера, любимого и обласканного народом.

И. МОСКВИН,

народный артист СССР,
орденоносец.