

„ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ“
Москва, Авто-э-да им. Сталина

16 ОКТ. 39 Л.

ОТЗЫВЧИВЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Год назад, 9 октября 1938 года, за подписью народных артистов СССР орденосцев И. М. Москвина, депутата Верховного Совета СССР и В. В. Барсовой, депутата Верховного Совета РСФСР, в центральных газетах была опубликована статья с призывом к мастерам искусств взять шефство над коллективами художественной самодеятельности. С огромной радостью встретили мы это письмо. Вздвигнутые ходили мы по коридорам Дворца культуры, обсуждали, спорили, представляя себе все положительные стороны этого замечательного начинания.

Чуть не в этот же день мы начали звонить И. М. Москвину и просить взять шефство над нашим театральным коллективом.

Через несколько дней к нам приехал И. М. Москвин вместе с нашим будущим руководителем — заслуженным артистом республики орденосцем А. Н. Грибовым. Радости нашей не было предела.

Тов. Москвин был очень ласков, но в то же время и требователен. А наша фантазия увела нас очень далеко, — мы уже начали мечтать о театре, о замечательных постановках, осуществляемых под руководством лучших артистов МХАТ.

— А вы не очень увлекайтесь, милые актеры, — шутливо останавливал нас И. М. Москвин. — Давайте сначала

И годовщине шефства народного артиста СССР тов. И. М. Москвина над театральной студией Дворца культуры.

за познакомимся, а уж потом увидим, что будем делать.

Знакомились мы через несколько дней в одной из зал Дворца культуры. Зная на память почти все вещи, которые читали кружковцы, Иван Михайлович подсказывал тем из нас, которые несколько растерялись. Несмотря на то, что у нас и в то время было большое количество кружковцев, т. Москвин всех прослушал внимательно, одобряя и подбадривая шутками.

Каждого приезда нашего шефа мы ждали с огромным нетерпением. Мы старались каждое его пребывание у нас использовать как можно полнее или, как говорил сам Иван Михайлович, по-больше «выкачать» из него знаний.

На одном из занятий он читал нам отрывки из своей книги, причем многое добавлял из того, что не напечатано. Эти встречи дали нам очень многое, помогли уяснить законы театра, понять, что осуществлять реализм в театре это не значит просто копировать жизнь, переносить в театр элементы этой жизни. Мы поняли, что «искусство должно не выражать, а отражать жизнь». (Вальзак).

В этом году Иван Михайлович побывал у нас несколько раз. Он присутствовал на конкурсе театральной студии и сам прослушал каждого из нас.

— Ну, — весело говорил тов. Москвин, обращаясь к одной из девушек, — чем вы нас порадуете?

— Я представлю монолог Липочки, — робко отвечает девушка и прерывающимся голосом начинает читать.

Тов. Москвин слушает минуту, а потом ласково усаживает ее около себя и просит не читать, а рассказать все это.

— Расскажите так, как бы вы рассказали своей подруге: вот, мол, влюбилась так, что сил никаких нет.

Робость девушки постепенно исчезает и вот она уже говорит совсем просто, она уже вошла в роль, а тов. Москвин одобрительно кивает головой.

Так он прослушал каждого из нас, расспросил у каждого, почему им принято решение идти учиться в театральную студию. В перерыве он рассказывал нам интересные эпизоды из своей работы в МХАТ.

— Учитесь, ребята, — говорил он нам, — а играть всегда успеете.

В лице И. М. Москвина мы видим лучший пример того, как надо работать над собой, как упорно овладевать мастерством актера.

Ариадий УХОВСКИЙ
(член театральной студии).