

Саратовский сезон

Обстоятельства военного времени продиктовали Художественному театру необходимость на некоторый срок перенести свою творческую деятельность из московского стационара в один из крупнейших городов Поволжья — Саратов. МХАТ приехал в Саратов для того, чтобы, несмотря на сложные условия великой отечественной войны против фашистских захватчиков, полностью сохранить и развивать свое искусство, принадлежащее советскому народу, который теперь с таким беспримерным мужеством защищает независимость и свободу родины от наглых посягательств врага. С этими мыслями мы открывали три с половиной месяца назад свой саратовский сезон, взволнованные предстоявшей нам встречей с новым зрителем, чувством особенной, повышенной ответственности за каждое наше выступление.

Оглядываясь назад, мы можем с удовлетворением сказать, что эти месяцы не прошли для нас даром, что сплоченность, энергия и добросовестность труппы, ее гражданское и творческое воодушевление, вложенное в спектакли МХАТ, оправдали себя целиком. Мы испытали истинную радость, настоящий творческий подъем, видя, каким искренним признанием отвечают наши новые зрители на спектакли «Анна Каренина», «Три сестры», «Школа злословия», «На дне», которые мы выпустили в довольно трудных условиях, в кратчайшие сроки, с напряжением всех своих творческих сил.

Еще большее значение имел для Художественного театра политический и художественный успех, сопровождавший премьеру «Кремлевских курантов» — спектакля, в котором мы мечтали воссоздать образ России первых революционных лет, борющейся за свое будущее величие, охваченной пафосом строительства и преобразования, новой, советской России, вырастающей в суровой и патетической атмосфере непреклонного, всепобеждающего труда. Что может быть радостнее и ценнее для театра, чем сознание, что

И. МОСКВИН НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

в его спектакле не только присутствуют, но и живут в творческих образах великие вожди революции — Ленин и Сталин, что готовность к грядущим боям, воспитанная ленинским гением, становится лейтмотивом сценического произведения и так отчетливо и волнующе переключается с нашими сегодняшними переживаниями. Именно этими чувствами жил театр, когда происходили напряженные поиски нового финала в «Кремлевских курантах», когда одни исполнители завершали свою работу, а другие вновь создавали порученные им образы, когда художник В. В. Дмитриев искал вместе с режиссурой новых скупых и сгущенных выразительных средств для суровой, полной борьбы и веры в победу, революционной атмосферы 1920 года.

Выпуску премьеры «Кремлевские куранты», приуроченной к ленинским дням, театр отдал много сил и подлинного горения. МХАТ показал этот спектакль в отсутствие Вл. И. Немировича-Данченко, возглавляющего постановку. Тем большая ответственность легла на всех исполнителей и на режиссера М. И. Кнебель. Руководство выпуском спектакля взял на себя и успешно осуществил народный артист СССР Н. П. Хмелев.

Мы играем в небольшом, но уютном помещении б. Театра юного зрителя. Зал театра, вмещающий свыше 500 человек, ежедневно переполнен. Значительная часть наших зрителей — военные. Мы не имеем возможности удовлетворить все заявки предприятий, учреждений, вузов на коллективное приобретение билетов. Начались параллельные спектакли МХАТ в помещении Оперного театра им. Чернышевского. В близлежащем городе Энгельсе и в Саратовской консерватории мы организуем циклы больших концертов артистов

Художественного театра. Военно-шефская работа МХАТ приобретает все большие масштабы: в ней заняты все ведущие актеры театра, во главе с А. К. Тарасовой, И. М. Москвиным, Н. П. Хмелевым, О. Н. Андровской, К. Н. Еланской, А. П. Зуевой, В. Л. Ершовым, Б. Н. Ливановым, М. И. Прудкиным, В. Я. Станицыным, В. О. Топорковым, М. Н. Кедровым, Н. А. Подгорным и др.

До конца сезона МХАТ предполагает возобновить в Саратове спектакли «Горячее сердце» и «Царь Федор Иоаннович». Намечается также возобновление «Пиквикского клуба» по роману Ч. Диккенса. Из новых работ Художественный театр искажет до наступления лета комедию Островского «Последняя жертва».

В ближайшее время будут возобновлены репетиции пьесы советского драматурга А. А. Крона «Глубокая разведка». Одной из первоочередных работ МХАТ на ближайшее будущее является выпуск пьесы М. А. Булгакова «Пушкин». Мы также много думаем о новой сценической редакции «Бронепоезда 14-69» Вс. Иванова и уверены, что эта пьеса приобретет сейчас, в наши дни, новое и волнующее звучание. Как только мы получим от Жан-Ришар Блока его пьесу о Франции 1941 года, которую он пишет для МХАТ, — немедленно приступим к работе над ней.

Мы заглядываем и в несколько более отдаленное будущее, мечтая о создании героико-комедийного спектакля и о продолжении работы в области классической трагедии. Вл. И. Немирович-Данченко, несомненно, продолжит увлекательную его и весь наш театр работу над одной из трагедий Шекспира.

Как всегда, напряженной остается наша творческая жажда получить от советской драматургии произведение, достойное нашей родины, нашей эпохи, нашего народа, героически отражающегося сегодня за победу истинной свободы, истинной человеческой культуры над озверелым германским фашизмом.

Саратов.

уство», телефон К 4-76-02.

Типография издательства «Московск

елинградская и искусство
21 февраля 1942