

Гордость русского театра

(К 70-ЛЕТИЮ И. М. МОСКВИНА)

18 июня — 70-летие замечательного русского актёра, артиста Московского Художественного театра Ивана Михайловича Москвина.

С именем И. М. Москвина связана история рождения МХАТ, история его творческих трудов и побед, история завоевания театром признания и горячей любви самых широких народных масс нашей страны. В день рождения Художественного театра — 14 октября 1898 года И. М. Москвин сыграл главную роль в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». 45 лет работая в Художественном театре и столько же времени играя эту роль, народный артист СССР И. М. Москвин и в день своего 70-летия снова выступает в роли царя Федора. Это выдающийся и многозначительный факт в истории русского театрального искусства.

Сколько написано об этом шедевре актёрского мастерства исследований, статей, сколько говорили об этой роли создатели Художественного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, товарищи Москвина по сцене — и в МХАТ, и в других театрах! И все же, кажется, можно еще бесконечно много писать и говорить о Москвине-Федоре.

Я лично не мог видеть Ивана Михайловича на сцене в первую пору расцвета его замечательного дарования. Но с тех пор, когда я в качестве юного зрителя стал бывать в театре, а потом уже и как актёр МХАТ, я всегда замечал, что интерпретация этой роли Москвиным беспрерывно видоизменялась. Она углублялась и духовно обогащалась с годами, она приобретала новое волнующее человеческое содержание, обнаруживая весь огромный размах творческой личности Москвина. Как великий художник, он вносил в свою трактовку образа все новые и новые краски, по-новому перестраивая тончайший внутренний рисунок образа. Москвин обладает блистательной актёрской техникой, которая в годы актёрской зрелости становилась у него еще более совершенной и отточенной.

В последние годы Москвин играет царя Федора еще более, чем прежде, благостным и тихим, внутренне сосредоточенным, вскрывая в нём глубочайшие переживания так называемого «второго плана». И эта душевная тишина и благость получили сейчас новые, нежные краски, которые по-иному осветили весь трагический облик безвольного русского царя.

С годами приходит мудрость большого художника, мастерство его становится совершенным. Другие готовы этим удовлетворяться. Но не таков взыскательный художник — Москвин! Он заглянул в самые сокровенные тайники и глубины тоскующей о правде человеческой души и раскрыл их с потрясающим вдохновением. Поэтому образ царя Федора, созданный им и пропесенный сквозь всю жизнь, является его бессмертным творением, величайшим актёрским шедевром на сцене русского театра.

А образ штабс-капитана Снегирева в «Братьях Карамазовых» Достоевского... Разве это не величайшее творение актёра?

К ролям трагического плана относится еще одно превосходное творение Москвина — Федор Протасов («Живой труп» Л. Толстого). Огромной силой протестующего духа, неприятия общественных и моральных устоев старой, царской России был насыщен этот образ. На сцене был человек с кристально чистой душой, органически неприемлющий лжи и фарисейства. Невозможно забыть сцену допроса Федора Протасова у следователя. В исполнении Москвина она была предельно простой, возвышенной и обладала вместе с тем покоряющей драматической силой.

В памяти невольно возникает еще целая галерея образов, созданных Москвиным: знаменитый Лука в пьесе Максима Горького «На дне», Прокофий Пазухин в «Смерти

Пазухина» М. Салтыкова-Щедрина, Елиходов в пьесе «Вишневый сад» А. Чехова, Ноздрёв в «Мертвых душах» Н. Гоголя, виртуозные сценические портреты-миньютуры Голутвина («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского) и Загорецкого («Горе от ума» Грибоедова), выразившие в исполнении Москвина в типические образы громадного психологического и социального содержания.

Трагедийное начало в творчестве Москвина сочетается с ярчайшей характерностью в каждой роли. Сатирическая струя его дарования усугубляется могуществом его творческой страстности.

Так возникал его Фома Опистхия в «Селе Степанчикове» Достоевского — русский Тартюф, олицетворение жестоко-властного ханжи и лицемера, фигура огромной обличительной силы. Так создавался образ Хлынова в «Горячем сердце» Островского.

Во всех актёрских созданиях Москвина звучит оптимистическое, жизнелюбивое начало, вера в человека, в торжество справедливости. Любовь к истинно русскому, к русской природе, силе, силе российской, русскому простору, песне и речи пронизывает все творчество Москвина, делает его глубоко самобытным, народным, национальным, родным для всех нас.

Москвин, как актёр, художник, рос и воспитывался под руководством таких гигантов русского театра, как Станиславский и Немирович-Данченко. Творит он в семье таких великодушных актёров первого поколения МХАТ, как В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова.

Москвину 70 лет! А как он работает! Вот сейчас Иван Михайлович готовит роль Флора Федулыча Прибыткова в пьесе Островского «Последняя жертва». Репетирует он в полную творческую силу. Неистощимое его желание работать, энергия, темперамент. Для всех нас, артистов Художественного театра, и особенно для молодёжи И. М. Москвин являет редкий пример творческой собранности, дисциплинированности и ответственности.

Москвин в нашем театре пользуется огромным авторитетом директора, ответственный пост которого он занял по праву и справедливости, как подлинный наследник лучших традиций, завещанных нам нашими учителями Станиславским и Немировичем-Данченко. Он — высоко принципиальный и строгий судья, мнение которого является для всех решающим. Но он в то же время обаятельный человек, скромный и простой в общении со всеми нами.

Москвин-художник неотделим от Москвина-гражданина. Особенно это сказывается в дни Великой Отечественной войны, когда он, несмотря на свои годы, занятость, большую и ответственную творческую работу, считает своей благородной, патристической задачей отдавать свое искусство тем, кто защищает нашу родину. И. М. Москвин — неперемный и частый участник концертов в красноармейских и офицерских клубах, в госпиталях и военных училищах. Он — инициатор всей нашей военно-шефской работы. В общении с воинами Красной Армии, которые любят его — замечательного мастера советского искусства, он черпает силы для актёрского вдохновения, для творчества. Попреежнему Москвин с честью несёт высокое звание избранника народа, депутата Верховного Совета Советского Союза, работая на широком поприще государственной деятельности.

И. М. Москвин — гордость и слава Художественного театра, гордость всего нашего советского искусства. В день 70-летия И. М. Москвина все мы, артисты Художественного театра, желаем ему долгих лет здоровья, радости творчества во славу нашего искусства и нашей великой родины.

Н. ХМЕЛЕВ,
народный артист СССР.