



Народный артист СССР Иван Михайлович МОСКВИН

□ □
75 лет со дня
рождения

□ □

Творческий путь Ивана Михайловича Москвина может служить образцом преданности искусству, беззаветного служения народу.

Рождение МХАТ, история его творческих трудов и побед, завоевание театром признания и горячей любви самых широких народных масс связаны с именем И. М. Москвина. В день рождения Художественного театра — 14 октября 1898 г. — он сыграл главную роль в трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». За 45 лет работы в Художественном театре И. М. Москвин многократно играл эту роль. В день своего 70-летия он вновь выступил в ней.

За годы своей яркой и талантливой сценической жизни в Московском Художественном театре И. М. Москвин сыграл 49 ролей, из них 35 ролей в русском классическом и современном репертуаре.

Великий мастер сцены, он создал целую галерею великолепных и глубоких по своему идейному содержанию, мастерству и психологическому рисунку образов. Ряд из этих ролей — Лука в пьесе А. М. Горького «На дне», Епиходов в пьесе «Вишневый сад» А. П. Чехова, Ноздрев в «Мертвые души» Н. В. Гоголя вошли в историю не только Московского Художественного театра, но и вообще в историю театра, как высокие образцы яркого, глубокого и подлинно реалистического искусства. И. М. Москвин был создателем великолепных сценических портретов — миниатюр. Такие небольшие роли, как Голутвин — «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского и Загорецкий в «Горе от ума» — Грибоедова в исполнении И. М. Москвина выросли в типические образы громадного психологического и социального содержания.

Уже перечень сыгранных Москвиным ролей говорит о многогранности его артистического таланта. Но он был не только профессионалом актером, умеющим талантливо перевоплощаться, он был актером-гражданином. Каждая его работа, каждый создаваемый им образ был своеобразным творческим ответом на те вопросы, которые волновали широкого зрителя.

Мировоззрение Москвина складывалось под влиянием того великого подъема, который переживала страна перед революцией 1905 года. На гребне революционной волны рос и креп Художественный театр, тесно связанный с Чеховым и Горьким. Мыслями и чаяниями передовых людей своего времени жил и молодой артист театра — Москвин. Он уделяет в те годы огромное внимание созданию образов маленьких, рядовых людей, задавленных современным ему общественным укладом. Эта галерея образов, созданных Москвиным и, в частности, образ Протасова в Толстовском спектакле «Живой труп», давали актеру возможность показать зрителям фальшь, лицемерие и несправедливость современного ему общественного строя. Эту же тему позднее он раскрывает в кинокартинах «Поликушка» и «Коллежский регистратор».

Москвин не только привлекал внимание общества к тому, как уродовал и ломал человека несправедливый социальный строй. Он с огромной сатирической силой создавал на сцене живые образы собственников. В дореволюционные годы Москвин создает яркий сатирический образ стяжателя и хищника Пазухина в пьесе Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина». После революции, в образе самодура Хлынова («Горючее сердце») и купца Прибыткова («Последняя жертва») он показывает истинное лицо собственника, глубоко уверенного в том, что все в этом мире — товар и выше всего всемогущий рубль.

Во всех актерских созданиях Москвина всегда звучало оптимистическое, жизнелюбивое начало, вера в человека, в торжество справедливости. Любовь к истинно русскому — к русской природе, русскому простору, песне и речи, — пронизывала все



его творчество и делала его глубоко самобытным, народным, национальным, родным для всех трудящихся нашей страны. Его творчество раскрывает неповторимые черты русского национального характера, русского мышления, русского быта.

Талант И. М. Москвина был рожден, воспитан, воспринят русским народом, мечтой народа о грядущем и ныне обретенном счастье. Именно поэтому Москвин был неповторимым и проникновенным актером театра Гоголя, Грибоедова, А. Н. Островского, Чехова, Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Горького. Именно поэтому И. М. Москвин стал одним из самых передовых деятелей и как мастер, творивший новое советское искусство русского театра.

«Наш советский театр, — говорил он в 1936 году, — должен быть реальным, действенным, а для этого нам надо очень чутко прислушиваться и разглядывать — чем живет страна, какие у нее победы и неудачи, к чему она стремится, что ее волнует и на волнующие страну вопросы отвечать большими, значительными спектаклями».

Реализуя эти свои мысли, И. М. Москвин в том же, 1936 году сыграл роль профессора Горюстаева в пьесе «Любовь Яровая» — Тренева. В ней он утвердил себя, как советский социалистический художник.

Кроме роли профессора Горюстаева, в последние годы Москвин сыграл роль Горюлова в пьесе «Фронт» — Корнейчука и адмирала Белоброва в «Офицере флота» — Крона. Сатирический образ Горюлова приобрел в исполнении Москвина черты глубоко драматические, а суровый характер старого адмирала Белоброва оказался исполненным мудрого и светлого юмора.

Иван Михайлович твердо знал, что искусство должно идти от жизни и творить во имя жизни, что оно обязано быть глубоко идейным, страстным и глубоко человеческим. Он страстно рвался к работе над созданием образа советского человека.

Вся жизнь и творчество народного артиста Советского Союза И. М. Москвина это — величайший подвиг служения своему народу и родному театральному искусству. Выступая перед молодыми актерами и режиссерами, в одной из своих бесед И. М. Москвин так определил задачу искусства: «Нам, актерам советского театра, надо играть так, чтобы оставался большой след в душе зрителя, чтобы театр показывал ему настоящую правду». Ей, настоящей правде, верно служило великолепное искусство И. М. Москвина. Он всегда стоял в первых рядах поборников реализма, был одним из самых неутомимых искателей верного, точного и одухотворенного сценического образа, рожденного жизнью.

Имя Ивана Михайловича Москвина — актера-гражданина и художника — близко и дорого не только деятелям советской сцены, но и всему советскому народу, который высоко чтит память о нем, как о талантливейшем народном художнике, отдавшем всю свою замечательную жизнь служению искусству во имя высоких идеалов коммунизма.

О. ВОЛИН,
директор облдрамтеатра,
действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.