

5

Вдохновенный ХУДОЖНИК

К 5-летию со дня смерти И. М. Москвина



Ученик и сподвижник К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Иван Михайлович Москвин воплотил в своем творчестве лучшие черты сценического искусства Художественного театра — глубину мысли, правдивость чувств, стремление помочь зрителю через художественный образ познать действительность.

Сам Москвин создал ряд ярчайших образов классической и современной русской драматургии. Он был одним из самых любимых артистов Горького и Чехова. В пьесах «На дне» и «Вишневый сад» Лука и Епиходов относятся к числу наиболее совершенных из созданных Москвиным образов. Советские зрители имели возможность видеть Москвина почти во всех его лучших ролях.

Уже после Великого Октября Москвин создал ряд ярчайших образов в пьесах советских драматургов и русских классиков. Он был до конца типичен в обрисовке и персонажей прошлого — от Пугачева в трагедии К. Тренева до роли купца Прибыткова в «Последней жертве» Островского. Какая галерея сценических портретов, написанных ярко, свежо и сильно: вот безудержный враль Ноздрев, пьяный самодур Хлынов, а вот умный, сдержанный, волевой адмирал Белобров в пьесе Крона «Офицер флота»!

В день семидесятилетия И. М. Москвина, 18 июня 1944 года, в 822-й раз давался спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, которым 26 октября 1898 года впервые открывал свои двери Художественный общедоступный театр. И теперь, как и тогда, главную роль играл Москвин. Разница только была в возрасте исполнителя. В 1898 году Ивану Михайловичу было всего 24 года, а в день юбилея 70 лет.

Но когда, бесшумно собирая мягкие складки, раздвинулся занавес и Москвин вышел на сцену в облике царя Федора, когда вновь зазвучал певучими интонациями его голос, когда чудесно засветились его глаза, зрительный зал перестал думать о возрасте артиста-юбилера. Все, кто был на спектакле, целиком подпали под обаяние необычайно тонкого и проникновенного искусства. Все развитие роли было отмечено особой трогательностью, особой взволнованностью. Казалось, будто Москвин впервые выступает в этом, им горячо любимом образе, так свежо и непосредственно произносились им слова, так много было истинного вдохновения в каждом движении.

Блестящий представитель реализма, Москвин навсегда вписал свое имя в славную летопись советской театральной культуры. Его вклад в сокровищницу русского искусства громаден. Творчество Москвина увенчано славой и бессмертием.

Н. В.

Говоря о работе актера в театре, мы никогда не должны забывать о том, что такое театр в нашей стране, какую огромную роль он играет в строительстве новой жизни... Если в театре зритель видит правдиво изображенную жизнь, спектакль глубоко западает ему в память, волнует его и многому учит. Из этого ясно, что нам, актерам советского театра, надо играть так, чтобы оставался этот большой след в душе зрителя, чтобы театр показывал ему настоящую правду.

И. Москвин.

Москвин показывался в роли Федора и произвел на меня огромное впечатление. Я плакал от его игры, и от умиления, и от радости, и от надежды на то, что среди нас находятся такие талантливые люди, могущие вырасти в больших артистов.

К. Станиславский

Одним из замечательных достижений Москвина была роль странника Луки в пьесе Горького «На дне»... поражаю, как этот, тогда еще совсем юный Москвин сумел так перевоплотиться в многоопытного, по-своему умудренного старика. Его безнадёжное обнадеживание, его безрадостная радость глубоко западали в душу...

Т. Щепкина-Куперник

...Антон Павлович пришел к образу довольно полного, уже не молодого Епиходова, которого он дал в первой редакции пьесы... Но у нас не было подходящего по фигуре артиста, и в то же время нельзя было не занять в пьесе талантливого и любимого Антоном Павловичем актера И. М. Москвина, который в то время был юный и худой. Роль передали ему, и молодой артист применил ее к своим данным... Мы думали, что Антон Павлович рассердится за эту вольность, но он очень хохотал, а по окончании репетиции сказал Москвину:

— Я же именно такого и хотел написать. Это чудесно, послушайте!

Помните, что Чехов дописал роль в тех контурах, которые создались у Москвина.

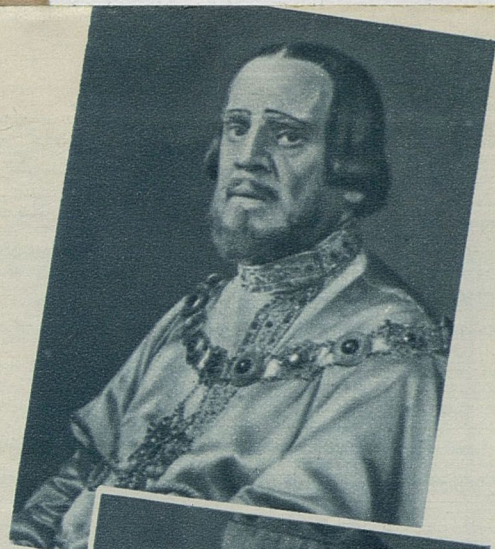
К. Станиславский

Огромной силой протестующего духа, неприятия общественных и моральных устоев старой, царской России был насыщен этот образ... Невозможно забыть сцену допроса Феди Протасова у следователя. В исполнении Москвина она была предельно простой, возвышенной и обладала вместе с тем поразительной драматической силой.

Н. Хмелев

Облик замечательного человека, — адмирала Белоброва, прошедшего все ступени флотской службы от матроса дореволюционной России до флотоводца Военно-Морского Флота СССР, умудренного огромным жизненным опытом, чуткого, с полуслова понимающего каждое движение человеческой души и любящего флот и его людей отцовской, нежной и заботливой любовью, — создал И. Москвин с исключительной, незабываемой силой.

Б. Лавренев



ЖУРНАЛ

ОГОНЕК
№ 7 1951