

Замечательный русский актер

Пять лет назад умер народный артист СССР Иван Михайлович Москвин — один из прославившихся корифеев и основателей Московского Художественного Театра.

И. М. Москвин родился в Москве в 1874 году. Окончив драматическое отделение Московского Филармонического училища по классу В. И. Немировича-Данченко, он в 1893 году вступает в труппу созданного Станиславским и Немировичем-Данченко Московского Художественного Театра.

За 48 лет работы на сцене МХАТ'а Москвин создал богатейшую и разнообразнейшую галерею образов. Среди них: царь Федор Иоаннович в одноименной пьесе А. К. Толстого, Епиходов — в «Вишневом саду» А. П. Чехова, Лука — «На дне» А. М. Горького, Хлынов — в «Горячем сердце» А. Н. Островского, Ноздрев — в «Мертвых душах» Н. В. Гоголя.

Наряду с образами русской классической драматургии И. М. Москвин создал яркие образы новых советских людей, показав все их благородные черты. К числу лучших из них относятся роли Горлова в пьесе А. Корнейчука «Фронт», профессора Горностаева в «Любови Яровой» К. Тренева, адмирала Белоброва в «Офицере флота» Крона и другие.

С огромным мастерством Москвин

выразил в своем творчестве силу, мудрость и задушевность русского национального характера. Выходец из народа, он стал его гордостью, выразителем его чувств и стремлений. Москвин обладал огромным дарованием постигать сущность русского человека и воплощать его в ярких сценических образах. Его искусство в полном смысле слова является «национальным по форме и социалистическим по содержанию». Он с потрясающей эмоциональной силой раскрыл трагедию простых людей в царской России — «униженных и оскорбленных» (Снигирев в «Братьях Карамазовых» Достоевского и бедный чиновник Вырин в кинофильме «Коллежский регистратор»). Искусство Москвина становится гневным и сатирически-беспощадным, когда он воплощает образы диких самодуров темного царства, таких, как купец Хлынов в «Горячем сердце» А. Н. Островского и Фома Опискин в «Селе Степанчикове» Ф. М. Достоевского. Эти две творческие грани большого артиста говорят о его огромной любви к народу и ненависти к его поработителям.

В своей актерской и педагогической деятельности Москвин явился одним из лучших последователей и проводников системы К. С. Станиславского. Его отношение к искусству было образцовым. Будучи необычайно требовательным к себе, он был взыскателен и к окружающим

Для него, как для подлинного артиста, все происходящее на сцене должно было быть жизненным и глубоко правдивым. Он учил молодежь, что к окружающему нельзя никогда относиться безразлично, как в жизни, так и в роли.

Москвин был великим мастером сценической правды и глашатаем ее. Ему принадлежат прекрасные слова: «Надо меньше врать на сцене, надо все брать из жизни, надо с каждым предметом на сцене обращаться как в жизни, и тогда это приведет к правде». И. М. Москвин является одним из инициаторов шефства мастеров театра над художественной самодеятельностью. Он постоянно присутствовал на смотрах и олимпиадах художественной самодеятельности, отдавал ей весь свой большой талант и опыт. Искусство Москвина глубоко-человечно, проникнутое большой исторической правдой, горячо любимо нашим народом. Партия и правительство высоко ценили заслуги замечательного артиста, присвоив ему почетное звание народного артиста СССР. Народ избрал его депутатом Верховного Совета Союза ССР. Образ великого актера-патриота И. М. Москвина воодушевляет советскую театральную молодежь в ее творческой работе.

В. ПУХОВ,
актер Вильнюсского
русского драматического театра.