

Иван Михайлович Москвин

(К 5-й годовщине со дня смерти)

5 лет назад умер один из крупнейших русских артистов — Иван Михайлович Москвин.

Его почти полувекковая творческая деятельность неразрывно связана с МХАТом, и эта связь с лучшим театром страны и с выдающимися театральными деятелями — К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко — была залогом его блестящих успехов. Являясь продолжателем передовой русской реалистической традиции, у истоков которой стоят М. Щепкин, П. Садовский, В. Давыдов и другие, Москвин оказался не только их талантливым учеником. Наоборот, вся его деятельность является примером оригинального творческого пути художника в искусстве.

И. М. Москвин родился 6(18) июня 1874 года в Москве, в семье часового мастера. Отец его не обладал достаточными средствами, даже среднее образование он смог дать только одному сыну Михаилу (впоследствии народный артист СССР М. М. Тарханов). Второй сын вынужден был пойти в городское училище.

Певчий, мальчик на побегушках в часовом магазине, весовщик чугуна на чугунолитейном заводе — таковы первые самостоятельные шаги будущего артиста. Так на всю жизнь и остался бы молодой Москвин работником у разных хозяев, если бы он не «заболел» театром.

«Отравился (театром — Вл. Б.) я лет четырнадцать, — вспоминал И. М. Москвин впоследствии, — и настолько крепко, что в нашей убогой квартире... стал с товарищами устраивать домашние спектакли. Играли запоем, не переставая, пьесу за пьесой».

Все свободные деньги уходили на театр. Москвин был завсегдатаем галерки общедоступного театра Борша, где была очень

сильная труппа во главе с знаменитым актером В. Давыдовым. Игра Давыдова на всю жизнь запомнилась Москвину.

И вот настал день, когда весовщик чугунолитейного завода решил идти учиться на актера.

Через три года, в 1896 году, Москвин блестяще, с серебряной медалью кончает драматическое училище, где преподавал В. И. Немирович-Данченко. И когда К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко решили организовать Художественно-Общественный театр (будущий МХАТ), учитель не забыл о своем талантливом ученике. В 1898 году на открытии театра И. М. Москвин впервые исполнял главную роль в драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», долгое время бывшей под запретом цензуры.

Сорок шесть лет, 750 раз играл артист царя Федора и каждое его выступление вносило что-то новое в трагический образ этого застенчивого, смиренного человека, по воле судьбы ставшего царем России в один из самых бурных периодов ее истории. На 600-м представлении пьесы К. С. Станиславский обратился к Москвину с приветственным письмом. «Играть в течение многих лет эпизодическую роль — большой труд, — писал он, — но играть такую роль, как Федора, в течение столько же лет, с таким темпераментом и нутром, отдавая всего себя роли, — это есть потрясение. 600 таких потрясений создают подвиг. Вы преодолели такой подвиг...»

В годы реакции, наступившие после поражения революции 1905 года, когда хлылым цветом распустилось искусство декаданса, будущие мхатовцы были одними из немногих, кто остался верен жизнеутверждающему демократическому искусству русских реалистов. Горький, Чехов и

Л. Толстой писали специально для театра. Произведения Грибоедова и Островского не сходили со сцены.

Десятки самых различных ролей сыграл в эти годы Москвин, и всегда мастерство его исполнения, до конца раскрывая замысел драматурга, захватывало зрителя, будило в нем протест против настоящего, заражало верой в будущее.

С одинаковым мастерством исполнял артист и роли сатирические (Загорецкий из «Горя от ума» Грибоедова) и бытовые (бобыль из «Снегурочки» Островского). Очень интересна его трактовка образа странника Луки в пьесе Горького «На дне», до сих пор не сходящей со сцены. Исполнению, особенно последней роли, помогало хорошее знание жизни, воспоминания детства и юности, когда молодой Москвин находился в самом тесном соприкосновении с народом.

Артист всегда был творцом-художником. Недаром те добавления, которые сделал он в роли Епиходова («Вишневый сад»), были сразу же приняты самим Чеховым.

И вот пришел октябрь 1917 года.

«Я с радостью встретил революцию, — рассказывал Москвин. — Но когда началась беспощадная ломка старого уклада жизни, полная ее переоценка, я, грешным делом, по-обыкновенному, «маленько затих», растерялся. Но потом понял, что мой путь только с большевиками».

В театр пришел новый зритель. Он любил прекрасный талант артиста. Новые постановки, в которых участвует Москвин, — «Воскресение» Л. Толстого (роль мужика), «Мертвые души» по Гоголю (роль Ноздрева) и другие проходят с неизменным успехом.

«Никогда прежде, — говорил Москвин, — мы не ощущали в такой степени своей близости к народным массам».

Начиная с 1919 года, артист часто снимается в кино, где им создана замечательная галерея чеховских типов (фильмы по рассказам «Хирургия», «Смерть чи-

новника», «Хамелеон»). В 1925 году он исполняет роль Симеона Вырина в фильме «Коллежский регистратор» (по повести «Станционный смотритель» А. С. Пушкина).

В нашей стране искусство пользуется уважением всего народа. Впервые в мире актер, как и любой гражданин, может стать государственным деятелем. В 1936 году народный артист СССР, орденноносец И. М. Москвин участвует в работе съезда Советов, принявшего Сталинскую Конституцию. В 1937 году он был избран депутатом Верховного Совета СССР.

Наблюдая, как с каждым годом расцветает наша страна, руководимая партией большевиков, артист писал: «Мы будем гордиться, что живем в один век со Сталиным. Слава его падет и на нас, если мы не за страх, а за совесть будем помогать ему в его великом деле — строительстве новой жизни на земле».

В годы Отечественной войны, несмотря на преклонный возраст, Москвин с воодушевлением играет в патриотических пьесах, горячо выступает на антифашистском митинге в Москве, ведет большую общественную и административную работу (Москвин был директором МХАТа).

В 1942 году артист исполнил роль Ивана Горлова в исторической пьесе Корнейчука «Фронт». В 1944—45 гг. — новый успех в советской пьесе — роль контр-адмирала Белоброва (А. Крон — «Офицер флота»).

Последняя работа И. М. Москвина — роль Флора Федулыча («Последняя жертва» Островского). За исполнение этой роли ему присуждена Сталинская премия первой степени.

16 февраля 1946 года Москвина не стало. Артист умер, но сила искусства, вложенная им в замечательные сценические образы, жива — жива в памяти видевших и слышавших его. И сегодня мы слышим проникновенный голос Москвина в голосе его учеников.

Вл. БАХТИН