

Иван Михайлович Москвин

(К пятилетию со дня смерти)

Пять лет назад, 16 февраля 1946 года, советское искусство понесло тяжелую утрату: умер Иван Михайлович Москвин, выдающийся деятель русской сцены, один из основателей Московского Художественного театра, Народный артист СССР.

Москвин — это целая эпоха в развитии русского театрального искусства, в создании новой сценической школы. Он сыграл сорок девять ролей, и в каждой из них высоко пронес знамя единства жизни и искусства, неиссякаемой народной правды.

Самобытное дарование Москвина было рождено русским народным гением. Именно поэтому Иван Михайлович стал непревзойденным актером театра Горького и Чехова, Островского и Достоевского, Гоголя и Грибоедова, проникновенным мастером советского театра.

Всей своей жизнью в искусство, всем содержанием своего творчества Москвин заслужил высокое право именовать себя великим актером-гуманистом. Нам, современникам Москвина, выпало счастье творить вместе с ним на сцене МХАТ, учиться у него высокой требовательности к себе, брать с него пример глубочайшего уважения к новому, советскому зрителю. Великий русский актер всегда призывал нас к правде искусства, настойчиво учил, что основой всей сценической жизни должен быть социалистический реализм.

И. М. Москвин неоднократно отмечал выдающееся место сценического искусства в расцвете культуры страны социализма, в борьбе с пережитками капитализма в сознании людей, в воспитании у широчайших масс нового, коммунистического мировоззрения.

В первой же своей роли Москвин проявил выдающееся сценическое мастерство и принес новые лавры русскому театру.



Эту роль — роль царя Федора — он назвал своей «путевкой в жизнь». Москвин выступил с нею 27 октября 1898 года, 24 лет от роду, в день открытия Московского Художественно-Общедоступного театра. «Москвин показывался в роли царя Федора и произвел на меня огромное впечатление, — вспоминал К. С. Станиславский. — Я плакал от его игры, и от умиления, и от радости, и от надежды на то, что среди нас находятся талантливые люди, могущие вырасти в больших артистов. Было для чего страдать и работать!..».

У артистов МХАТ живет в памяти 600-й спектакль пьесы «Царь Федор Иоаннович». Константин Сергеевич Станиславский обратился тогда к Москвину с письмом, в котором выразил мысли миллионов благодарных советских зрителей: «Играть в течение многих лет эпизодиче-

скую роль — большой труд, но играть такую роль, как Федора, в течение стольких же лет, с таким темпераментом и нутром, отдавая всего себя роли — это есть потрясение. 600 таких потрясений создают подвиг. Вы преодолели такой подвиг...».

Талантливейшим мастером проявил себя Москвин во всех своих лучших ролях, наиболее яркой из которых явилась роль странника Луки из пьесы А. М. Горького «На дне». Когда Лука выходил на сцену, зрители забывали, что этот странник появляется... из-за обычных театральных кулис. На москвинском Луке лежал отпечаток долгих странствований по проселочным дорогам. И точно серая пыль еще покрывала его лубяные лапти, а капли пота выступали на лбу странника, забредшего в темную ночлежку в жаркий июльский полдень.

Большой художник сцены, Москвин сочувствовал «униженным и оскорбленным» и в то же время беспощадно клеймил представителей капиталистического строя, основанного на эксплуатации человека человеком. Он метко показывал гнусный облик ханжой, лицемеров, самодуров и стяжателей. Сын московского часового мастера, Москвин, с трудом получивший низшее образование, одно время находившийся из побегушек у хозяина, а затем с утра до ночи надрывавшийся на работе в цехах чугунолитейного завода Мейера, по личному опыту знал, что такое власть денег, какой душасущий гнет живет в темном царстве капитала.

С огромной новой силой расцвел талант Москвина после Великой Октябрьской социалистической революции. В ролях Пугачева и профессора Горюшастава (пьесы Тренева «Пугачевщина» и «Любовь Яровая»), в роли Червакова («Утиловск» Леонова) он раскрыл яркую страничку своей творческой жизни. Еще более острыми и обличительными стали в его исполнении образы Ноздрева из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя и Хлынова из «Горячего сердца» А. Н. Островского, еще более яркими — царь Федор, Лука, Снегирев. «Никогда

прежде, — говорил Иван Михайлович, — мы не ощущали в такой степени своей близости к народным массам. Революция застала нас уже зрелыми художниками. Сколько нового, ценного, доброго революция внесла в наше творчество и в наши взгляды на жизнь!..».

В дни Великой Отечественной войны Москвин создал злободневный, публицистичный образ генерала Горлова в пьесе «Фронт» А. Корнейчука. Показом сложной внутренней жизни Горлова, огромной силой москвинского сатирического обличения вдохновенный мастер сцены придал спектаклю «Фронт» острое политическое звучание.

В небольшой роли контр-адмирала Белоброва в пьесе «Офицер флота» А. Крона Москвин сумел ярко показать необычайно чуткого, умудренного жизненным опытом человека. Эта роль была последней в огромном репертуаре Москвина.

Коммунистическая партия, советское правительство высоко оценили заслуги патриота и гражданина Ивана Михайловича Москвина, отдавшего свой огромный талант делу расцвета культуры нашей Родины. Народный артист СССР Москвин был награжден двумя орденами Ленина. Он дважды удостоивался Сталинской премии. Народ оказал высокое доверие Москвину, избрав его депутатом Верховного Совета СССР. На высоком посту народного избранника Иван Михайлович проявил много энергии, много сделал для блага своего народа. Об этом периоде своей жизни Москвин отзывался так: «Мы будем гордиться, что живем в один век со Сталиным. Слава его падет и на нас, если мы не за страх, а за совесть будем помогать ему в его великом деле — строительстве новой жизни на земле».

Советский народ глубоко чтит память замечательного деятеля русской культуры И. М. Москвина, оставившего яркий след в истории развития театрального искусства нашей Родины.

М. ПРУДКИН,

Народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии.