

8 ИЮН 1954

Актыбинск

Газета №

Наш календарь

И. М. МОСКВИН

Могучий общественный подъем, предшествовавший первой русской революции, нашел свое отражение и в жизни искусства. Прогрессивные слои русского общества того времени предъявляют к театру новые требования, созвучные их запросам. Реализацию этих требований осуществил «Художественно-общедоступный театр» (ныне МХАТ), созданный в 1898 году К. С. Станиславским совместно с В. И. Немировичем-Данченко. Одним из талантливейших актеров театра с первого дня его основания был замечательный мастер русской сцены Иван Михайлович Москвин, со дня рождения которого сегодня исполняется 80 лет.

Иван Михайлович родился в 1874 году в г. Москве, в семье кустика-часовщика. Окончив шестиклассное городское училище, он поступает в услужение «на побегушках» в часовую магазин кустика Калашникова, затем работает на чугунолитейном заводе в качестве сортировщика готового литья.

С ранних лет Иван Михайлович проявил необыкновенную любовь к театру. Несмотря на тяжелое материальное положение, он копил гривенники, с таким трудом достававшиеся ему, чтобы сбежать в театр. Эта любовь к театру в конце-концов выливается в решение посвятить свою жизнь театальному искусству.

По окончании музыкально-драматического училища Московского филармонического общества Москвин служит один сезон (1896—1897 гг.) в Ярославле, где им было сыграно около 60 ролей. Будучи неудовлетворенным такой работой, Иван Михайлович переходит на работу в Москву, в частный театр Корша, где, по его собственным словам, «играл всякую ерунду—водевиль... водеvilных дяduшек и папашек...». Такая духовная пища, конечно, не могла принести удовлетворения ищущему таланту Москвина, и в 1898 году он с радостью принимает предложение своего бывшего учителя В. И. Немировича-Данченко перейти в труппу организующегося художественно-общедоступного театра, с которым он потом не расстается до конца дней своей жизни.

В первом спектакле, которым 14 (26) октября 1898 года открылся МХАТ, в постановке трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоанович» Москвин играл главную роль. Душевный реализм, правда художественного переживания, артистического чувства дали ему возможность создать яркий, правдивый образ Федора Иоановича, довести созданную им роль до титанической высоты.

Взыскательный художник, Москвин, несмотря на большое количество сыгранных им до этого ролей, считал роль Федора Иоановича своей первой ролью и на протяжении всей своей жизни непрерывно видоизменял ее, углублял, духовно обогащал.

Детство и юность, проведенные в Замоскворечье, тогдашнем торговом и ремесленном центре Москвы, постоянные столкновения с торговыми и ремесленными людьми, с бродячим людом, с разительными фактами и противоречиями дали наблюдательному Москвину большое зна-

ние жизни. Он познал неиссякаемую талантливость и жажду к социальной и моральной правде, живущие в толще русского народа. Все это послужило ему неисчерпаемым источником, из которого он черпал материал для созданного им ряда великодушных образов в спектаклях русской классической драматургии.

С исключительной силой рисует Москвин портреты людей прошлого, задавленных всем общественным укладом, не нашедших себе места в жизни. Незабываемый Лука в пьесе Горького «На дне», разительный Епиходов в «Вишневом саду» Чехова, Прокофий Пазухин в драме Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина» в исполнении Ивана Михайловича Москвина с невероятной силой разоблачают зло и угнетение, уродующий человеческую душу «чистоган». С предельной яркостью Москвин разоблачает социальную несправедливость в роли Федора Протасова в спектакле «Живой труп» Л. Н. Толстого.

Не меньший интерес представляют из себя образы, созданные И. М. Москвиным в спектаклях советской драматургии. Таковы Пугачев в «Пугачевщине» К. Тренева, очень интересный и острый образ Горлова в пьесе А. Корнейчука «Фронт», запоминающаяся роль адмирала Боброва в «Офицере флота» А. Крона.

Артистическая деятельность И. М. Москвина чрезвычайно разносторонняя. Блестящий мастер художественного слова, он великолепно читал рассказы Чехова, с успехом выступал в кинокартинах, заснятых в первые годы развития советской кинематографии, — «Поликушка» и «Коллежский регистратор».

Прекрасный художник, И. М. Москвин сочетал в себе и качества общественника. Он был инициатором шефства мастеров театра над художественной самодеятельностью. Постоянный участник комиссий по проведению смотров и олимпиад самодеятельного театра, он принимал живейшее участие в обсуждении спектаклей, делился опытом и знаниями с участниками самодеятельности, давал им практические советы.

И. М. Москвин принимал активное участие и в государственной жизни нашей Родины. Он участвовал в работе чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов, на котором принималась Конституция СССР, в 1937 году был избран депутатом Верховного Совета СССР. За свою многообразную творческую и общественную деятельность И. М. Москвин был удостоен высоких правительственных наград: звания Народного артиста СССР, двух орденов Ленина, ордена Трудового Красного Знамени, ему дважды присуждалась Сталинская премия.

И. М. Москвин умер 16 февраля 1946 года. Он живет в памяти советского народа как великий русский актер, как гражданин страны Советов, олицетворявший в своей деятельности горячую любовь к своему народу, социалистической Родине и подлинно народному искусству.

М. МАРКБЕН,

главный режиссер Чимкентского театра
музкомедии.

г. Актыбинск.