

5
НАШ



Великий русский актер



«Родился я в июне — 6 (19) — 1874 года в Москве, а жить начал с сентября 1893 года — момента поступления на драматические курсы филармонического общества».

Так начинал свою биографию великий русский артист Иван Михайлович Москвин. И эти слова лучше всего характеризуют его безмерную преданность и любовь театру.

Свою профессиональную деятельность артист начал в 1896 году, но во всем блеске его талант раскрылся лишь на сцене Московского Художественного Академического театра, одним из создателей которого был сам Москвин. Уже первая работа Ивана Михайловича в роли царя Федора в спектакле «Царь Федор Иванович» была восторженно встречена зрителями нового театра и определила успех всего спектакля. Замечательный актер, великий режиссер и создатель МХАТа — К. С. Станиславский уже тогда увидел в Москвине большого мастера.

Надежды Станиславского оправдались. Почти за пятьдесят лет своего служения искусству на сцене МХАТа (до смерти в 1946 году) Иван Михайлович Москвин создал образы странника Луки в горьковском спектакле «На дне» и Гая Лигария («Юлий Цезарь» Шекспира), Епиходова («Вишневый сад» Чехова) и Протасова («Живой труп» Д. Толстого), Боб-

чинского («Ревизор» Гоголя) и Пугачева («Пугачевщина» К. Тренева).

Какая огромная разница между комическим персонажем из «Ревизора», например, и трагической фигурой Пугачева! Но в каждой из этих ролей Москвин достигал предельной выразительности, к каждой из них он подходил глубоко творчески, стремясь раскрыть социальную сущность образа. О глубине проникновения артиста в существо образа, может быть, лучше всего говорит факт, что А. П. Чехов «узаконил» отдельные детали и реплики Москвина к образу Епиходова и даже дописал роль в духе москвинских находок.

Творчество Ивана Михайловича Москвина, создавшего целую галерею ярких реалистических образов — жемчужина русского театра.

Забайкальский рабочий
г. Чита

14 ИЮН 1959